

свежий взгляд на привычные вещи

# ШОКОЛАД.

№ 4 (20) 2012

ГИД

MILLA JOVOVICH

"Черный принц": развязка  
легендарной эпопеи

Янтарные россыпи в  
изумрудном океане

История успеха  
Дома Bisol



Элита яхтной одежды



Магазины MarinePool в Украине:  
г. Ялта, ул. Большевистская, 10, ТЦ "Конфетти", 1 (4) этаж  
г. Феодосия, ул. Володарского, 37 б, салон "Сталкер Клаб"  
тел.: +38 (067) 634 18 78

Дух Океана  
МАГАЗИН ЯХТНОЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ

MARINE  
POOL  
SPIRIT OF THE OCEAN



«ВИЛЛА СОФИЯ» ГАРМОНИЯ КОМФОРТА

Ялта, Набережная 31  
тел: +380 654 26-25-25, +380 50 413-56-02  
[www.villasofia.com.ua](http://www.villasofia.com.ua)

свежий взгляд на привычные вещи

# ШОКОЛАД

ГИД

## Слово редактора

Прошедших лет не жаль. Первобытное детство, подростковые костры инквизиции, продвинутые технологии индустриальной юности – все поглотил очередной возрастной апокалипсис. И мир вывернулся наизнанку. В дивной эпохе зрелости слаживаются контрасты, а на смену черному и белому приходит жизнь, переливающаяся цветами радуги. Змей-искуситель покинул райскую яблоню и где-то в Вечности укусил себя за хвост, соединяя алфу и омегу. Это пора Мудрости. Не на все вопросы есть ответы, но даже самые невероятные чудеса имеют свое объяснение.

Для того, чтобы шагнуть вместе с Землей в новую реальность, не стоит оглядываться на свой биологический возраст. Главное, чтобы сердце стучало в унисон с ритмом планеты.

Руководитель проекта, главный редактор Ольга Пригода

Бильд-редактор Александр Шатров

Корректор Полина Денисенко

Дизайн и верстка ООО "Guide Media Group"

### Над номером работали:

Мария Сергеева

Антон Волошин

Екатерина Николаева

Михаил Баевский

Марина Курдюкова

Сергей Воронов

Марина Грушецкая

Алла Ханило

Сергей Трик

### Представители:

г. Киев: Александр Русаков

г. Севастополь: Анатолий Николаев

г. Харьков: Сергей Либенко

г. Донецк: Максим Чуйко

г. Днепропетровск: Сергей Назаренко

г. Рига: Елена Арестова

г. Варшава: Александр Веремчук

г. Москва: Елена Матзаритис

г. Санкт-Петербург: Антон Стародубов

### Адрес редакции

98600, г. Ялта,

ул. Игнатенко, 12

+38 (099) 762 33 30

e-mail: chocolateguide@gmail.com

### Департамент рекламы

г. Киев, ул. Красноармейская, 57/3

БЦ "Лико-холдинг"

+38 (067) 755 40 02; +38 (099) 904 06 23

e-mail: guidemedialtd@gmail.com

### Учредитель и издаватель

ООО "Guide Media Group"

Журнал зарегистрирован Министерством Юстиции Украины 10.12.2008 г.

Свидетельство о государственной регистрации: серия КВ №14772-3743Р

### Печать

Полиграфическая фирма "Салта"

г. Симферополь, ул. Киевская, 34/2 Заказ №

Все права защищены. Перепечатка текстов и фотографий, а также цитирование материалов – только с письменного разрешения редакции.  
Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. На обложке: Мила Йолович [www.theplace.ru](http://www.theplace.ru)

★★★ HOTEL  
**OREANDA**  
Ореанда Прем'єр Готель



**П'ята ніч в подарунок**

[www.hotel-oreanda.com](http://www.hotel-oreanda.com)

PremierHotels

Акція діє 17.09.2012 р. - 28.12.2012 р., 08.01.2013 р. - 26.04.2013 р. (крім дат 08 - 10.03.2013 р.)



## СОДЕРЖАНИЕ

8	<b>ФОТО НОМЕРА</b> Две Анны	42	<b>FINANCE GUIDE</b> Баку – центр финансово-банковского сотрудничества СНГ
10	<b>ШЕДЕВР</b> Наша шоколадная история...	48	<b>БИЗНЕС ГИД</b> Курсом на успех!
14	<b>ШОКОЛАДНЫЕ ПАРТНЕРЫ</b>	52	<b>КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ</b> Резиденция скифских царей. II век до нашей эры
16	<b>КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ</b>	58	<b>КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ</b> "Черный Принц": развязка легендарной эпопеи
18	<b>СМОТРЕТЬ</b>	64	<b>ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА</b> Янтарные россыпи в изумрудном океане
19	<b>ЧИТАТЬ</b>	70	<b>ДИЗАЙН. ИНТЕРЬЕР</b> Неизменно высокое качество – бренд ABC
20	<b>ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ</b> Милла Йовович. Апокалипсис не пройдёт!	76	<b>МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА</b> Сохраняя на холсте максимум ароматов и витаминов...
26	<b>СЛУШАТЬ</b> На пути к мечте...	80	<b>THYSSEN SEASONS</b> The miracle castle
30	<b>КРЫМ КУРОРТНЫЙ</b> Массандра: вдохновение круглый год	84	<b>ЭКСКЛЮЗИВ</b> История успеха Дома Bisol
34	<b>ЛЕГЕНДА</b> Царь смеялся от души!	90	<b>ОБЪЕКТИВ</b> Божоле нуво прибыло!
38	<b>ДОСТОЯНИЕ</b> Единство многомиллионного русского мира	92	<b>ОБЪЕКТИВ</b> День рождения ресторана "Тюбетейка"!
		94	<b>РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА</b>



## ДВЕ АННЫ

«Нет в мире такого цветка, ни в каком поле, ни в море такой жемчужины, как ребенок на коленях у матери» – Оскар Уайльд.

# A

нна Григоренко с дочерью Вивианной. На этом фото девочке пять месяцев.

Все начиналось в небольшом поселке Кореиз близ города Ялта. Ее мечтой была профессия фотомодели. После ряда неповторимых образов и удачных фотосессий ее замечают в Англии. Поступают предложения о сотрудничестве. Тем временем Анна выходит замуж и перебирается в Италию, город Террачина.

Сегодня Анна Григоренко – известная фотомодель.

Ее лицо украшает обложки модных журналов Италии, Франции, России.

---

Камера Canon EOS 20D  
Дата создания - 23.12.2007г. 17:17  
Диафрагма - f 5,6  
Выдержка - 1/25 с  
Чувствительность по ISO 200

ТАТЬЯНА МОЛОТОВА сочетает в себе несколько профессий: режиссер, визажист, стилист, художник по костюмам, фотохудожник. Оценка ее творчества – победы на Международных конкурсах. Работает в Украине, России, за рубежом.

[www.artmolotova.ru](http://www.artmolotova.ru)

# НАША ШОКОЛАДНАЯ ИСТОРИЯ...

...Предвкушая его вкус уже много лет, мы в один миг забываем обо всём и наслаждаемся им, а также приятно проводим время вместе с любимым "Шоколадом" в тихом и уютном месте...

автор: МАРИНА ГРУШЕЦКАЯ



"Растекается густо какао-закат,  
Его чашкой уже не согреться,  
Но добавь обжигающих специй  
В шоколадно-ночной променад.

Изливая мелодию в русло улад,  
В шоколад превращается сердце.  
Стонет лишь от обёрток раздеться –  
И растает в руках шоколад!"



**Н**аконец-то наступила золотая осенняя пора, которая вовсе не ассоциируется с проливными дождями, пронизывающими ветрами, плохим настроением и затяжной депрессией. Наоборот, осень дарит нам свои краски! Они, конечно же, отличаются от летних, но все же по-своему теплые, жизнерадостные и ярко-желтые! Наслаждаясь ноябрьским вечером, я медленно шагала по тихим улочкам города навстречу влюбленным парам, одиноким прохожим и... маленькой излюбленной кофейне. Ведь она представляет собой любимое место для разговоров и просто душевных встреч за чашечкой ароматного кофе и кусочком шоколада. Кстати, о пользе и величии последнего сложено множество легенд.

Ему поклоняются на протяжении многих веков. Когда-то за него продавали рабов. Сначала шоколад подавали исключительно в золотых чашах и считали пищей богов. Его боготворила королевская знать Европы и сама Мать Тереза... Ходили слухи, что Казанова особенно любил сей напиток (да-да, именно напиток!). Его продавали в аптеках, считая лекарством от многих болезней и плохого настроения, и, в то же время, называли греховным напитком, который разжигает страсть. Сейчас на витринах кондитерских магазинов он предстает перед нами в совершенно иной форме – твердой. Этот сладкий продукт один из немногих, переживших трансформацию от горького напитка индейцев до изысканного десерта знати и продукта

массового потребления, выпускаемого в широчайшем ассортименте. Кроме вкуса и коммерческой ценности шоколад обладает свойством придавать силы и энергию.

А теперь вернемся на несколько веков назад... Первым европейцем, который попробовал шоколад, был всеми известный Христофор Колумб. Случилось это в 1502 году, когда жители острова Гайана от всей души почевали дорогого гостя напитком из какаобобов. Потом Колумб доставил загадочные зерна королю Фердинанду, но никто так и не обратил на них внимания – слишком много других сокровищ привез мореплаватель.

Двадцатью годами позже Эрнан Кортес, завоеватель Мексики, тоже попробовал «ксоколатль» (именно так в те времена называли шоколад). В золотой чаше перед ним дымился странный горьковатый напиток из отваренных какао-бобов со специями, перцем, медом, взбитый до пены. Это

и был первый шоколад, к которому постепенно привыкли испанцы. Для придания сладостного вкуса и насыщенного аромата они добавляли мускатный орех и сахар вместо различных специй.

Постепенно шоколад становится обязательным утренним напитком испанских аристократов (особенно придворных дам), вытеснив широко распространенные чай и кофе. Стоимость нового напитка была так высока, что один испанский историк даже писал: «Только богатый и благородный мог позволить себе пить шоколад, так как он буквально пил деньги». Напиток оставался до-



«Филиппинский остров Бохол (Bohol) стал знаменит на весь мир, благодаря такому чуду природы как "шоколадные холмы". На плоскогорье острова на площади 50 кв.км. раскинулись 1268 возвышенностей, покрытых травянистой растительностью. Уникальность их в том, что все они имеют правильную конус-



**« Шоколад – словно символ легкой, искрометной настоящей жизни, которую нельзя укротить никакими запретами »** –

Джованни Джакомо Казанова.

рогим до изобретения парового двигателя в конце XVII века. Именно это позволило сделать производство шоколада массовым.

На протяжении 100 лет «ксоколатль» из Испании проникает в Европу. Позже шоколад начинают пить англичане, и в 1657 году в Лондоне открывается первый «Шоколадный дом» – прообраз будущих «Шоколадниц».

Первый твердый шоколад появился в 1850-х годах благодаря Джозефу Фрайу, который к какао-порошку и сахару добавил больше какао-масла вместо горячей воды. В 1875 г. Дениел Питер и Генри Нестле (владелец компании Nestle) смешали сгущенное молоко с шоколадом, получив первый молочный шоколад.

Сегодня в разных уголках земли проводятся щедрые шоколадные фестивали, которые могут порадовать вкусностями даже самых требовательных ценителей и гурманов этого десерта.

Но шоколад – это не только восхищения миллионов поклонников, влюбленных пар, детей и сладкоежек. Ему принадлежат и мировые рекорды. В 2006 году в Нью-Йорке кондитеры соорудили самый высокий шоколадный небоскреб: в магазине игрушек на Манхэттене выставили здание из темного шоколада с окнами из белого шоколада. На изготовление этого небоскреба было израсходовано более чем 1000 кг шоколада, а создан он по моделям знаменитых американских высоток.

Из шоколада создают не только конфеты и торты, но даже одежду и предметы обихода. Так, в 2002 году дизайнер Ринлинд Траммер совместно со всемирно известным производителем шоколада, компанией Godiva создал уникальный шоколадный бюстгальтер, а известный английский дизайнер свадебных нарядов Иан Стюарт по заказу кондитерской фирмы Rocooco создал свадебное платье, шляпку, украшение для волос и туфли из белого шоколада. Но шоколадными платьями и бельем сегодня уже трудно удивить публику, и не случайно, что всемирно известный Карл Лагерфельд стал режиссером рекламного ролика и сотворил из шоколада номер отеля в натуральную величину. В нем: шоколадный стул, стол, коврик и фигура манекенщика Баптиста Джабикони, который одет в трусы из белого шоколада, в руке у него мороженое Magnum. Для изготовления такого номера потребовалось 10,5 тонн бельгийского шоколада.

Существует даже всемирный день шоколада – самый сладкий день на Земле, который отмечается 11 июля. Но зачем ждать? У вас ведь точно припасена коробочка. Не сопротивляйтесь искушению, возьмите, откройте (слышите, как шуршит), а теперь вдохните. Нет, наклонитесь ниже, еще ниже в этот горьковатый аромат. Все, моя миссия выполнена – вы не устоите.

# CHOCOLATE PARTNERS

ШОКОЛАДНЫЕ

# PARTNERS

ПАРТНЕРЫ



**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ  
КОМИТЕТ СНГ**

Россия, г. Москва  
e-mail: info@e-cis.info  
[www.cis.minsk.by](http://www.cis.minsk.by)



**ФЕДЕРАЦИЯ ВОДНО-МОТОРНОГО  
СПОРТА УКРАИНЫ**

Украина, г. Киев  
e-mail: umsf@rambler.ru  
[www.uapowerboat.com](http://www.uapowerboat.com)



**БАНКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ СТРАН  
ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ**

Венгрия, г. Будапешт  
e-mail: bacee@bacee.hu  
[www.bacee.hu](http://www.bacee.hu)



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

Россия, г. Москва  
e-mail: org@newwavestars.com  
[www.newwavestars.com](http://www.newwavestars.com)



**АССОЦИАЦІЯ СПЕЦІАЛІСТІВ ПО  
НЕДВІЖИМОСТІ УКРАЇНИ**

Украина, г. Киев  
e-mail: info@asnu.net  
[www.asnu.net](http://www.asnu.net)

**ФИНАНСОВО-БАНКОВСКИЙ  
СОВЕТ СНГ**

Россия, г. Москва  
e-mail: info@fbc-cis.ru  
[www.fbc-cis.ru](http://www.fbc-cis.ru)



**ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЧЕЛОВЕК ГОДА»**

Украина, г. Киев  
e-mail: info@ludinaroku.com.ua  
[www.ludinaroku.com.ua](http://www.ludinaroku.com.ua)



**МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ  
«НЕДВИЖИМОСТЬ»**

Украина, г. Киев  
e-mail: kiev@domexpo.com.ua  
[www.domexpo.com.ua](http://www.domexpo.com.ua)



**УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕСТИЦИОННЫМИ  
РЕСУРСАМИ**

Украина, АР Крым, г. Симферополь  
e-mail: office@mir.crimea.ua  
[www.mir.crimea.ua](http://www.mir.crimea.ua)



**МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА**

Россия, г. Москва  
e-mail: expo@tourfond.ru  
[www.itmexpo.ru](http://www.itmexpo.ru)

**САММИТ «БОЛЬШОЙ ДВАДЦАТКИ»**

Россия, г. Санкт-Петербург  
2013 г.

**РОМАНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ**

Россия, г. Кострома  
с 7 января по 27 марта 2013 г.

**«МОСКОВСКОЕ БОУТ ШОУ»**

Россия, г. Москва  
12–17 марта 2013 г.

**UITT «УКРАИНА – ПУТЕШЕСТВИЯ И ТУРИЗМ»**

Украина, г. Киев  
27–29 марта 2013 г.

**LONDON FASHION WEEK**

Англия, г. Лондон  
февраль 2013 г.

**THE NORTH AMERICAN INTERNATIONAL AUTO SHOW**

США, г. Детройт  
14–27 января 2013 г.

**САММИТ "БОЛЬШОЙ ДВАДЦАТКИ" 2013**

В 2013 году Санкт-Петербург примет лидеров саммита «Большой двадцатки», который будет проходить в Константиновском дворце в Стрельне. В «Большую двадцатку» входят Великобритания, Германия, Австралия, Аргентина, Италия, Канада, Бразилия, Индия, Китай, Индонезия, Республика Корея, Мексика, Россия, Саудовская Аравия, США, Япония, Турция, Франция и ЮАР. Кроме того, постоянными участниками встречаются МВФ, Европейский центральный банк и Всемирный банк.

Подготовка к саммиту идет полным ходом. Константиновский дворец как нельзя лучше подходит для подобного рода мероприятий, позволяя Питеру играть роль второй политической столицы страны, не нарушая ритма жизни самого города.

**РОМАНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ**

В рамках празднования 400-летия Дома Романовых и возрождения российской государственности в Костроме с 7 января по 27 марта пройдет Романовский фестиваль. Он начнется с празднования Рождества Христова и закончится 27 марта, в день призвания на царство Михаила Романова.

Кострома по праву считается родиной Династии Романовых. Здесь, у стен Ипатьевского монастыря, Михаила Федоровича нарекли царем государства Российского. С его приходом к власти закончилась Великая Смута, и Российское государство стало на путь возрастания своего могущества.

Во время фестиваля пройдут музыкально-театрализованные представления, кульминацией которых станет «Исторический день» - грандиозная историческая реконструкция событий 1613 года.

**"МОСКОВСКОЕ БОУТ ШОУ"**

С 12 по 17 марта 2013 года «Московское Боут Шоу» вот уже в шестой раз объединит под крышей МВЦ «Крокус Экспо» представителей яхтенного бизнеса и настоящих ценителей морского отдыха. Это крупнейшая в Европе и единственная в России выставка катеров и яхт.

На 45000 кв. м будут представлены эксклюзивные яхты, катера, снаряжение, последние технологические новинки и сопутствующие товары и услуги.

В рамках мероприятия состоится несколько крупных конференций, разноплановых презентаций, круглых столов с участием ведущих игроков рынка и представителей контролирующих организаций.

Из года в год «Московское Боут Шоу» становится все более масштабным, тем самым, отражая общие тенденции рынка яхт и катеров.

**UITT "УКРАИНА – ПУТЕШЕСТВИЯ И ТУРИЗМ"**

Выставка UITT «УКРАИНА - Путешествия и Туризм» соберет под одной крышей лучших туристических операторов, перевозчиков, международные представительства и национальные офисы. В течение трех дней пройдут многочисленные конференции и семинары, на которых профессионалы туристического рынка рассмотрят насущные проблемы отрасли и перспективы ее дальнейшего развития.

В Украине это самая крупная туристическая выставка. Экспозиция занимает огромную площадь и для удобства разделена по тематическому и географическому принципу.

Туристическая выставка UITT создает идеальные условия для установления и поддержки целевых контактов, дает возможность на месте провести деловые переговоры, обменяться мнениями и предложениями.

**LONDON FASHION WEEK**

Недели моды являются самым значимым событием фешн-индустрии. Париж, Милан, Нью-Йорк и Лондон составляют Большую четверку, участники которой задают тон всему модному миру.

London Fashion Week проходит два раза в год – в феврале и сентябре. Лондонская неделя является законодателем скорее мужской, нежели женской, моды и отличается своей экстравагантностью. К тому же London Fashion Week – самая демократичная из всей Большой четверки. Наряду со знаменитыми модными домами свои коллекции представляют и молодые начинающие дизайнеры.

Предстоящая Неделя моды обозначит основные тенденции и прорисует акценты на следующий модный сезон, и заставит гостей уже сейчас задуматься над обновлением своего гардероба.

**THE NORTH AMERICAN INTERNATIONAL AUTO SHOW**

С 14 по 27 января в Детройте (США) пройдет самая крупная автомобильная выставка Америки, «The North American International Auto Show», которая выступает законодателем моды для мирового автомобильного сообщества. Экспозиция предоставляет гостям уникальную возможность познакомиться с последними новинками автомобилестроения.

Проведение выставки включает четыре тематических блока: показ для прессы, промышленный показ, благотворительный показ и выставка, где будут представлены легковые и грузовые автомобили, аксессуары и запчасти к ним.

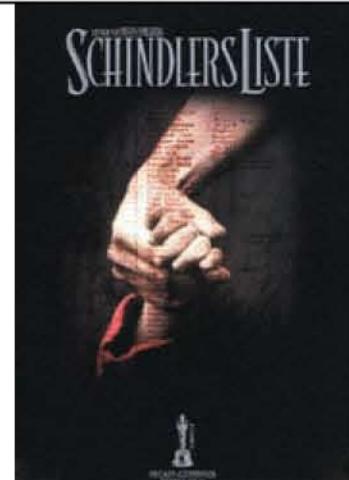
В «The North American International Auto Show» примут участие крупнейшие автомобильные концерны, которые представят более 500 серийных моделей, а также концептуальные автомобили.



**СПИСОК ШИНДЛЕРА**

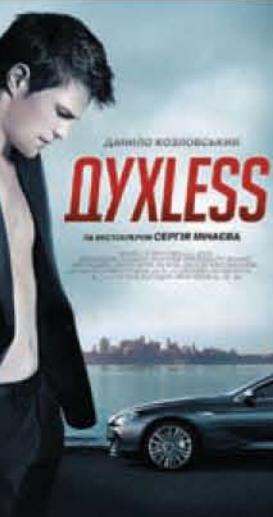
Schindler's List

США, 1993

**ТАЙНОЕ ОКНО**

Secret Window

США, 2004

**ДУХLESS****ДУХLESS**

DuxLess

Россия, 2012

**Тайное окно**

Режиссер: Дэвид Кепп

В ролях: Джонни Депп, Джон Турутуро, Мария Белло, Тимоти Хаттон

Известный писатель, погрязший в пучине творческого кризиса и последствий недавно разрушенной личной жизни, пытается смыть пыль навалившихся проблем истинно мужским способом – отрешившись от всех и вся, дабы раздолбить стену неудач молотом самокопания. Для этого он поселяется в уединенном домике в лесу, где можно не стесняться носить дырявый старый засаленный халат, есть и спать сколько угодно, не заботясь ни о чем. Но однажды беспробудной рутине приходит конец. На пороге его дома появляется человек с недвусмысленной претензией на авторство одной из рукописей писателя... С этого момента начинают происходить действительно зловещие события, где паранойя и мистика владычествуют на троне самосознания...

**Духless**

Режиссер: Роман Прыгунов

В ролях: Данила Козловский, Артем Михалков, Михаил Ефремов, Мария Андреева

Безусловный бестселлер от руки Сергея Минаева, хотя и с некоторыми изменениями, он обрел зрительный образ усилиями команды Романа Прыгунова.

Перед нашим взором типичный московский «герой нашего времени», молодой, богатый, харизматичный. Он не беспокоится о том, что будет завтра... Он живет исключительно сегодняшним днем в жестоком мире, где такие слова, как дружба и любовь осмеяны и вычеркнуты из лексикона и подаются на блюде только с приставкой «псевдо-». Но чем дольше это будет продолжаться, тем глубже будет становиться прощастие под ногами.

Кто виноват? Что делать? Этими вопросами придется задаться и ему. А что из этого выйдет, поймем в ходе просмотра...

**МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ**

Антуан Де Сент-Экзюпери

США, 1943

**451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ**

Рэй Бредбери

США, 1953

**НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН**

Эрих Мария Ремарк

2012

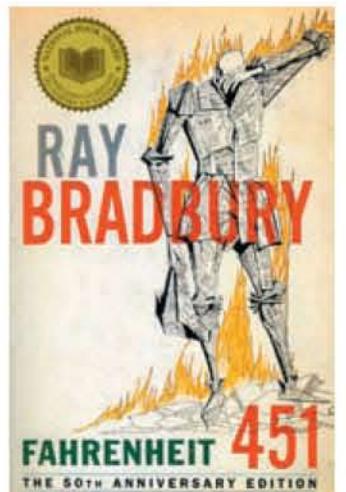
**маленький принц**  
Язык оригинала: французский  
Жанр: сказка



Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок... Честно говоря, о произведении Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» мало говорить как о сказке. Это серьезное, и, не побоюсь этого слова, взрослое произведение, представленное читателю в таких простых и доступных для понимания аллегориях, что волей-неволей приходит в голову мысль: «Какой же я идиот! Это ведь так просто – быть счастливым, быть собой»...

Все довольно прозаично. Даже самая заковыристая истина проста для понимания, как ясный день. Вот она, на твоей ладони, в твоих мыслях, в тебе самом... Но чтобы понять ее и принять, надо всего лишь вспомнить как это, быть ребенком, тем, который медленно угасает под гнетом цинизма, выдуманной кем-то реальности...

**451 градус по Фаренгейту**  
Язык оригинала: английский  
Жанр: Фантастика, антиутопия

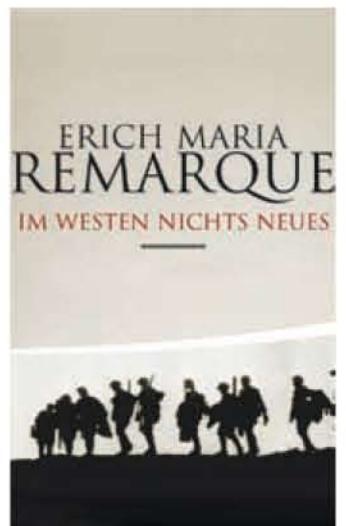


Антиутопический роман Рэя Бредбери представляет образ поколения, не задумывающегося о завтрашнем дне, о том, чем оно живет, и зачем вообще нужна эта жизнь. Общество потребления, бездушное и бессмысленное, зомбированное и заторможенное.

Суть профессии пожарного исковеркана до неузнаваемости. Теперь вместо того, чтобы тушить смертоносное пламя, брандмейстеры, по долгу службы и, как бы на пользу общества, сжигают книги, сколько-нибудь затрагивающие струны души и заставляющие задумываться, отстраняться от навязанного реализма, мыслить здраво.

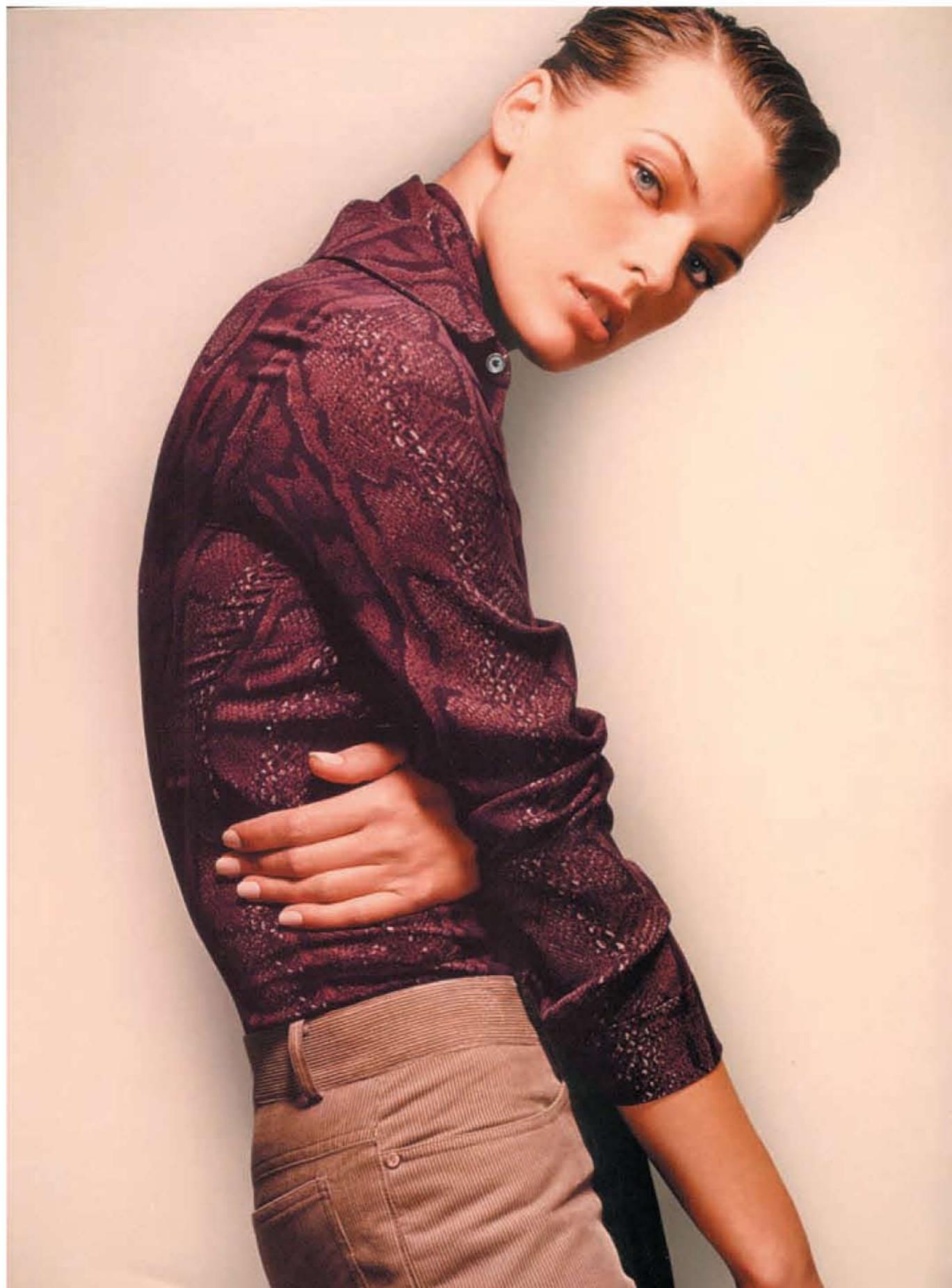
Люди не живут, а существуют. Они не выбирают, а пользуются тем, что им подают. И где выход из этого небытия? Где, я вас спрашиваю? Ответ вам известен.

**На западном фронте без перемен**  
Язык оригинала: немецкий  
Жанр: роман



Война всегда была одной из главнейших тем повествования... Но во всех источниках она выглядела то набором статистических цифр, то дифирамбом в честь доблестных защитников отечества или знаменитых завоевателей... Эрих Мария Ремарк открыл иную ее сторону.

В гуще событий перед читателем молодой солдат, не успевший еще ощутить вкуса жизни, но призванный суровой машиной государства взять в руки оружие и убивать людей, во имя эфемерных воздушных замков, выстроенных правительством, которое твоего мнения об этом и не спрашивало. Почему я здесь? Ради чего все это? И почему мне так отвратительна сама мысль о том, что я должен каждый день хоронить друзей, вместо того, чтобы строить с ними планы на будущее?



## МИЛЛА ЙОВОВИЧ. АПОКАЛИПСИС НЕ ПРОЙДЁТ!

Мои корни очень важны для меня, и мой характер – как настоящие "американские горки": я тоскующая, чрезмерная, страстная, сложная, иногда чувствую, что мне трудно жить... Но, как и все русские, я честная и преданная.

автор: СЕРГЕЙ ТРИК

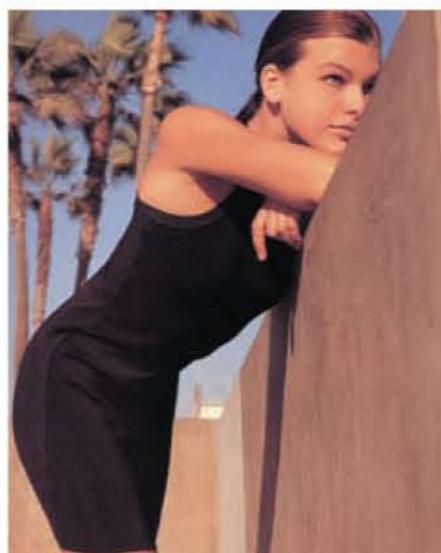
**Ч**то сказать?... Часики дотикали до того момента, когда на наших крылечках обосновалась волшебница-зима, по телевизору и в интернет-блогах не прекращаются мрачные и угрожающие толки о предстоящем конце света, а в кинотеатрах то и дело спасают мир супергерои из американских комиксов. Хорошо это или плохо, судить не стану, но мне, как человеку мечтательному, в котором еще не погиб тот парнишка, верящий в новогодние мультишные чудеса, хоте-

лось бы рассказать Вам, мой терпеливый читатель, с чего начиналась для меня (не исключено, что и для вас тоже) предпраздничная суета.

Спасать мир можно по-разному. Далай Лама и Мать Тереза – тому самые что ни на есть яркие подтверждения, однако жизнь и кино – понятия, зачастую выходящие за рамки друг друга. К чему столь долгие вступления, спросите вы? А вот к чему... Каждый новый год в нашей жизни проходит под эгидой установленных «традиций» – шампанское, салат «Оливье», мандарины и,

наконец, «Ирония судьбы»... Однако, помимо вышеизложенного набора «вкусностей» в моем скромном списке отведено место для еще одного киношедевра (от Люка Бессона, естественно), ежегодно пересматриваемого в компании лучшего друга. Надеюсь, вы поняли о чем идет речь, а если нет, то я покажу вам свой «мультиспектр»...

Рыжеволосая странная девочка, непонятного происхождения и есть тема нашей сегодняшней беседы. Хотя, конечно, говорить мы будем не о





Милле было 13 лет, когда она впервые попробовала свои силы в кино: сыграла младшую сестру Шерелин Фенн в эротической мелодраме Залмана Кинга "Слияние двух лун"



« Во-первых, я большая собственница. Во-вторых, очень требовательна. Если уж мужчина вызвался позаботиться обо мне, он должен быть готов на многое »

главной героине «Пятого элемента», а об актрисе, которая эту роль непревзойденно исполнила.

Милла Йовович сегодня – известнейшая фотомодель, лицо много-миллионных рекламных кампаний, а также враг номер один для зомби и прочей нечисти голливудского производства. Но, давайте сначала пролистаем книгу ее жизни на несколько страниц назад, дабы понять с чего, все-таки, все началось.

Отправной точкой в мир будущего стал для маленькой Миллы

город Киев. Она родилась в семье югославского врача Борги Йововича и известной советской актрисы Галины Логиновой. Когда малышке исполнилось пять лет, семья переезжает жить в Лондон, а затем и в Соединенные Штаты... Самая обыкновенная американская школа дала большие предпосылки к формированию бойкого характера хрупкой с виду девушки. Происхождение Миллы было «замечательным» поводом для сочинения язвительных шуточек

в ее адрес, типа «советская шпионка», «коммунистка» и прочих (на дворе были 80-е годы, холодная война и т. п.). В тот момент ей приходилось просто смириться со своим положением и ждать лучших времен. Родители Миллы в качестве мигрантов не могли надеяться на хорошую работу в Штатах, поэтому трудились, прислуживая состоятельным людям в их особняках. Мать Миллы, оставив свои мечты о кинокарьере, старалась вложить все возможные

средства в будущее дочери, оплачивая занятия танцами, актерские курсы или в очередной раз отводя дочь на модельный кастинг. В скромом времени глава семейства был осужден и сел за решетку, а мать с Миллой продолжали направлять все силы на достижение успеха. Удача улыбнулась им в доме Брайана Де Пальмы, где Галина Логинова подрабатывала горничной. Брайан отметил фотогеничность Миллы Йовович и поспособствовал тому, чтобы она стала сниматься для журналов, первым из которых был

итальянский глянец «Lei». Карьера юной модели начинает развиваться быстрыми темпами. Известнейший американский фотограф Ричард Аведон раскручивает колесо фортуны еще сильнее, выбивая для Йовович контракт с фирмой Revlon в проекте «Самые незабываемые женщины мира». Вот тут-то ее одноклассники покусали свои локотки с особым аппетитом. Бешеная популярность сваливается на голову еще несовершенолетней девочки, и заставляет оставить школу за неимением воз-

можности выделить время на учебу. В списке достижений Миллы Йовович теперь обложки известнейших таблоидов – Mademoiselle, Cosmopolitan, Glamour, Vogue... Чего можно еще хотеть?

Переметнуться из моделей в кино – сюжет довольно банальный для начинающих киноактрис, но все-таки это должно было случиться. Голливудским трамплином, давшим предпосылки к участию в нашумевшем блокбастере Люка Бессона, были такие картины, как «Поезд в ночь



ной Катманду» и «Слияние двух лун». При этом Милла Йовович не дергает стоп-кран локомотива собственной модельной карьеры и подписывает контракты едва ли не со всеми известными брендами (Hugo Boss, Versace, DKNY, Giorgio Armani, H&M, Calvin Klein). Интерес к ее персоне возрастает прямо пропорционально получаемым гонорарам... Что касается кино, то первая видная роль новоиспеченной актрисы в римэйке «Возвращение в голубую лагуну», породила массу разнообразных критических замечаний (как отрицательных, так и положительных)...

«Лилу из "Пятого элемента" останется ролью моей жизни. Ничего из того, что предлагалось раньше, не было на нее похоже. И ничто никогда ее не заменит»

Слишком быстро крутилась жизнь вокруг амбициозной девушки. Это не могло не повлиять на характер принимаемых ею в то время решений. На съемках «Под кайфом и в смятении» она познакомилась с актером Шоном Эндрюсом, который, не долго думая, отвез Миллу в Лас Вегас, где они втайне от всех и обвенчались... Но мама взяла в руки огнестрельное оружие и остудила бунтарский пыл семнадцатилетней дочери, наставив на расторжении брака...

Впоследствии Милла Йовович всерьез занялась музыкой и, записав альбом «The Divine Comedy»,

вместе со своей командой «Plastic Has Memory» отправляется на гастроли по Америке и Европе. Успеха этот проект принес мало. Наигравшись в певицу, Милла возвращается на съемочную площадку.

Что интересно, кастинг на роль в «Пятом элементе» она прошла не с первого раза. Чрезмерно эпатажный внешний вид, а-ля Жанна Агузарова, помешал Бессону сразу разглядеть в ней ту самую неземную девушку Лилу... Но когда, спустя время, увидел ее без макияжа, не стал даже думать – перед ним стоял тот самый недостающий Пятый элемент...



Третий муж Миллы, режиссер Пол Андерсон, рассказывает, что после съемок жена возвращается домой в синяках и царапинах, потому, что практически все трюки она выполняет самостоятельно...



В 1999 году, благодаря своему второму мужу Люку Бессону, Йовович получила главную роль в фильме «Жанна д'Арк», где актриса, по мнению многих кинокритиков, наконец смогла проявить настоящеae актерское мастерство. В этом же году голливудская пара рассталась.



Фурор, произведенный картиной, не утихает и по сей день, благо творение французского режиссера передало фантастическую атмосферу будущего особенно аутентично. И самое важное, что место Йовович в этом пазле далеко не последнее. Меньше текста, больше смысла.

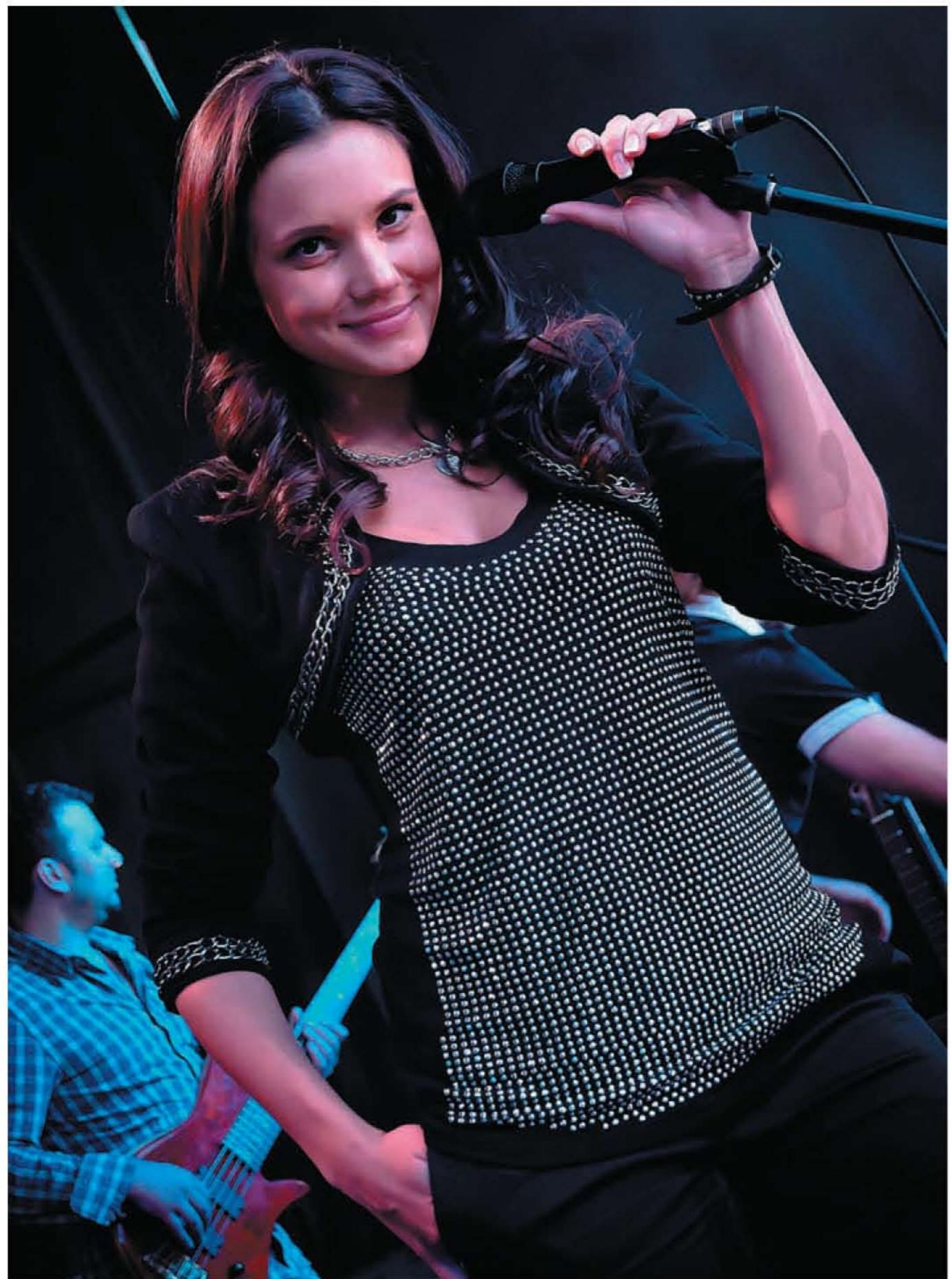
Спустя год после выхода блокбастера на экраны, Люк и Милла поженились, но их брак, хоть и был счастливым (по словам актрисы), сдал позиции после двух лет совместной жизни. Несмотря на это, их tandem успел подарить миру кино еще одну интересную работу – «Посланница: История Жанны д'Арк». А встреча с другим режиссером – Полом Андерсоном принесла в ее личную жизнь стабильность и уют (если не считать пятисерийного трипа по зомбо-апокалиптическим полям брани).

Франшиза «Обитель зла» – наиболее успешный проект из всех, ранее созданных по мотивам компьютерных игр, и наша героиня с радостью упоминает о том, как, играя с братом в приставку, думала об интересной возможности побывать в роли девочки, снискавшей славу смелой воительницы в борьбе за освобождение планеты от своры псевдо-живых человекоподобных монстров. Голубая мечта сбылась, мало того, сотрудничество режиссера и актрисы вылилось не только в кассовые сборы за приквел, но и в семейное счастье, в лице дочурки, родившейся за два года до официального оформления отношений.

Космополит во всех отношениях, Милла Йовович не забывает приезжать на родину хотя бы раз в год... В 2010 году она побывала на праздновании восьмидесяти-

летия Международного детского центра «Артек», а заодно и снялась в новой картине Тимура Бекмамбетова «Выкрутасы». Ради участия в фильме ей пришлось вспоминать подзабытый русский язык и справляться с, уже ставшим родным, английским акцентом... Стараниями актерского состава (Константин Хабенский, Иван Ургант) комедия получилась интересной во всех смыслах, свою изюминку не могло не привнести участие в этом проекте и самой Миллы.

В общем, что бы там ни говорили по телевизору, знайте, что никакого конца света явно не будет, пока у нас есть любовь и вера близких, особенно когда эти чувства взаимны. Это и есть мир, это и есть тот самый недостающий «Пятый элемент», о котором однажды без слов поведала нам героиня Миллы Йовович...



## НА ПУТИ К МЕЧТЕ...

"Голос страны" принципиально отличается от привычных вокальных конкурсов и шоу по поиску музыкальных талантов. Незаурядные вокальные данные – единственный способ попасть в проект!

автор: МАРИНА КУРДЮМОВА



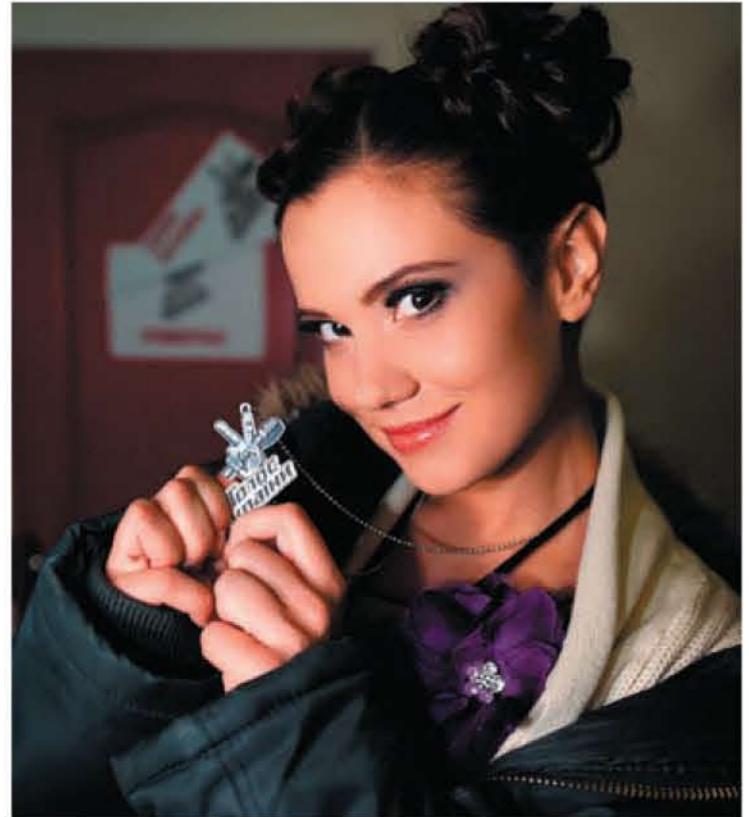
бращали ли вы внимание на то, что иногда человека слышат, но не видят, или наоборот – видят, но не слышат? Такова специфика современной эстрады. Слишком много людей, претендующих называться «певцами» являются всего лишь исполнителями. Исполнителями чужих песен, чуждых им чувств и блеклых ролей. Что необходимо для успеха? – костюм сценический поярче, макияжу побольше, и самое главное – эпатажу! Эпатажу! И вуаля – перед нами звезда. А что поет? Да какая разница, лучше на ноги (ну или что там еще) посмотрите. Вот так и получается, что талант – дело второстепенное. Так уж повелось, что за настоящими алмазами идут мэтры нашего шоубиза, устраивая разнообразные кастинги и шоу. Публике зрелища, а участникам – уникальный шанс.

Для Гали Безрук проект «Голос страны» стал счастливым отправным пунктом на пути к успеху. С раннего детства она не мыслила себя без сцены. Всю сознательную жизнь Галия посвятила вокалу

В 5-летнем возрасте Галия впервые попала в музыкальную школу. Ее мама в студенческие годы выступала с оркестром, в том числе и в Европе. И хотела, чтобы и дочь освоила скрипку. Но девочке обучение нотной грамоте, ой, как не нравилось. Спустя два года она бросила занятия, о чем сегодня жалеет.

и актерскому мастерству. Причем девушка не допускает даже мысли о том, что нужно отдать приоритет чему-то одному. Это симбиоз, где нет границы: актриса, которая поет или певица, которая играет. Но на сцене, со зрителем, ни тени фальши. Отдать себя до последней ноты, спеть так, чтобы раскрыть не только глубины собственной души, но чтобы на твой призыв отзвались струны в душах слушателей. И если внимательно посмотреть в эти карие глаза, то создается впечатление, что знаком с этой девушкой много лет. Не смог устоять и тренер, Александр Пономарев, которому не всегда удавалось сдерживать свои чувства. На проекте, находясь рядом с Галией, он порой смущался, как мальчишка. Многим запомнилась песня «Маэстро», посвященная Пономареву. Когда поют чужие песни, невольно слушатель прокладывает параллель, сравнивая исполнение с оригиналом, задаваясь вопросом, осталось ли у новой песни прежнее живое сердце. Но в случае Галины, сравнение оказывается неуместным. В ее исполнении произведение 20-го века наполнилось свежестью и юностью века 21-го.

К сожалению, невзирая на огромную любовь и поддержку зрителей, девушке не удалось



Галина Безрук получила Гран-при Всеукраинского конкурса молодых исполнителей им. Николая Мозгового. На конкурсе Безрук исполняла песню "Ти дочекайся мене" автора А. Пономарева.



дойти до финала, но благодаря проекту ее талант обзавелся массой поклонников. Она и дальше выступает со своим коллективом «Море Хуана» и записывает на студии первые сольные композиции. 8 ноября состоялась премьера «Старой песни». Музыку и слова написал автор и композитор Леонид Басович, известный по совместным работам с Верой Брежневой, Анной Седаковой, Лавикой и другими. Трек создавался в Москве, на студии Vi-Sound, музыкальным продюсером Игорем Полудюком, который работал над альбомами для Лары Фабиан, Игоря Крутого и Sumi Jo.

Галину Безрук можно увидеть на телекранах в амплуа актрисы. Ее приглашают для

« Сильные голоса никогда не выйдут из моды. В них всегда будет потребность » – Лара Фабиан.

съемок в сериалах и ток-шоу. В данный момент идет работа над сериалом «Джамайка», где у Гали небольшая роль домработницы Дусеньки, забавной и очень мудрой, которая всем сердцем переживает за своего работодателя, помогая дальными советами. К тому же, Гая исполняет все вокальные партии главной героини. Уже записано около 30 романсов и саундтрек к сериалу.

Приятно, что счастливая звезда Галины Безрук поднимается все выше и светит все ярче, обещая превратиться в яркое солнце. Ну, а поклонники с восхищением следят за ее творчеством, ожидая от своей фаворитки новых проектов.

АССОЦИАЦИЯ ПИРОТЕХНИКОВ УКРАИНЫ  
**СОЮЗ**®

## ОРГАНИЗАЦИЯ и ПРОВЕДЕНИЕ ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Крым, тел.: (0652) 49-30-90, 067-650-73-73  
e-mail: soyuzshow@gmail.com www: soyuz-show.com



ШОУ  
ФЕИРВЕРК

ПРОДАЖА ПИРОТЕХНИКИ  
ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

тел.: 067-654-47-87  
050-624-43-19

[www.firework-show.com.ua](http://www.firework-show.com.ua)

## МАССАНДРА: ВДОХНОВЕНИЕ КРУГЛЫЙ ГОД

"Я нигде не видела таких громадных старых орехов, таких темных кипарисов, таких мощных дубов и буков, как в этой части Ялтинского уезда. И когда проезжаешь по лесам Массандры, таинственный мрак, царствующий повсюду, напоминает о священных рощах Галлии, о друических камнях, о дольменах Британии..." – Графиня Горчакова.

автор: АНТОН ВОЛОШИН

**В**се затаилось. Кажется, даже серое море приостановило свои шумные буруны. В Ялте зима. Отсюда, из северо-восточной части Массандровского парка лучше всего внимать этой хрупкой, но такой насыщенной тишине. Панорама располагает. Гора Могаби, дальний мыс Ай-Тодор, водопад Учансу замерз, чтобы не шуметь; вековые сосны на горной гряде спрятали под снегом свою вечнозеленую сущность; Ай-Петри – там сейчас веселье: лыжи да сноуборды, а здесь – упоительное уютное спокойствие. Ялта напоминает котенка, спящего в своей круглой корзинке. Поэты, где же вы? Ловите момент! Скоро весна. Котенок вот-вот проснеться, станет резвиться от души, спутает все ваши рукописи. А пока – драгоценные минутки. Успеть наслушаться звенящей тишины, успеть наглядеться на такую Ялту... Город словно выставил напоказ свое черно-белое фото в натуральную величину, без лишних красок, но такое проникновенное! Снег спускается лишь до вершины дарсановского холма,

здесь, в Массандре, его нет. Это место полностью защищено от северных ветров горной грядой и характеризуется субтропическим климатом. Неслучайно именно здесь в первой половине XIX века возник один из лучших парков крымского Южнобережья. Парк получил свое название от греческого селения «Массандра», существовавшего до второй половины XVIII столетия. После присоединения Крыма к России селение было подарено князем Г. А. Потемкиным графине С. Потоцкой. Имение Массандра не раз меняло своих владельцев, самым именитым из которых был князь М. С. Воронцов. В 1824 году под руководством главного садовника Воронцовских имений Карла Кебаха был заложен Массандровский парк, и началось его формирование в ландшафтном стиле. В естественный дубово-грабовый дендрарий вносились привозные экзоты, большая часть которых поступала из Никитского сада. Расположение парка на крутом рельефе обусловило террасное построение композиции. Перво-



Во времена Михаила Семеновича Воронцова никогда не использовали лес в хозяйственных целях, бережно сохраняли дубы и ореховые деревья, из которых многим насчитывалось по несколько сот и даже до тысячи лет.

« Высшее благоразумие – это принять трудное решение оставить сей мир в таком виде, в каком мы его застали » – Б. Грасиан.

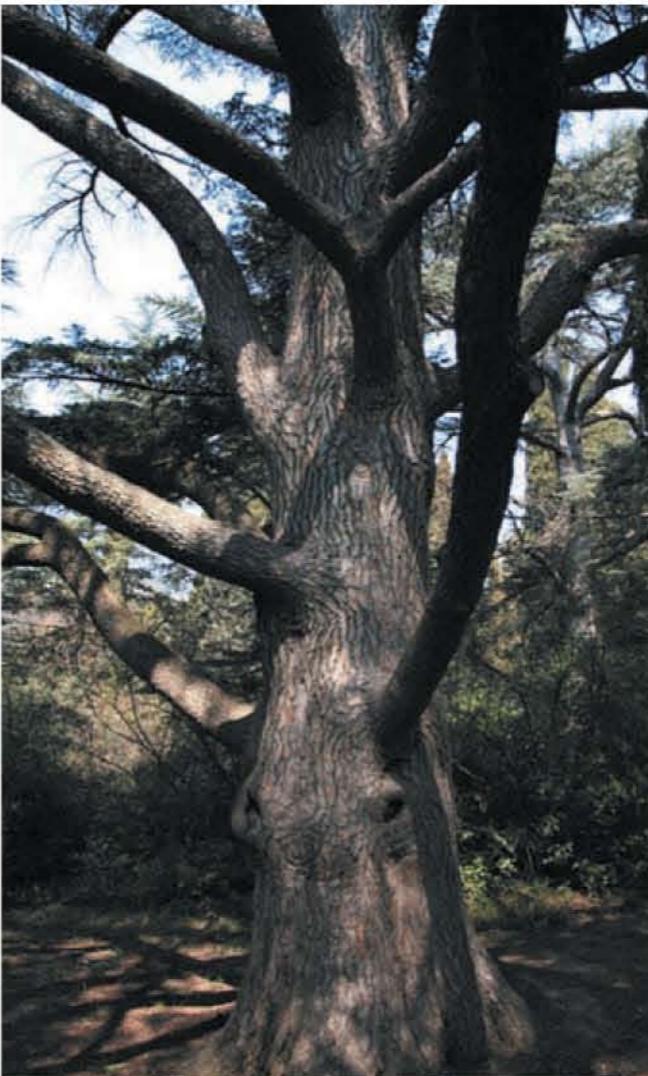
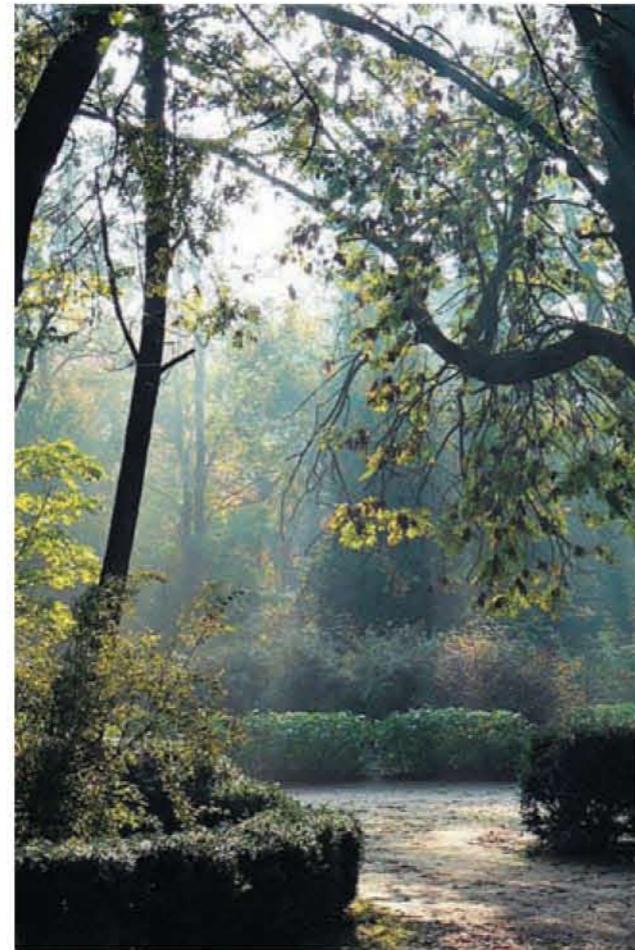
Изначально Массандровский парк планировалось использовать как парк-питомник – место выращивания ценного посадочного материала. Среди экзотических видов растений деревьев и кустарников, посаженных в парке в то время, можно выделить секвойи гигантские, пинии, кипарисы, самшиты, каталыпы. В 1889 году имение Массандра было выкуплено Удельным ведомством Министерства двора. Парк сильно пострадал во время обеих мировых войн. Значительный объем работ по его рекон-

струкции был произведен в 70-х – 80-х годах XX века. Именно тогда были построены подпорные стенки, лестницы, оформлена естественная водная система, организовано освещение и искусственный полив, проложен лечебный терренкур. Однако после 1990-х многие направления работ пришлось начинать практически с нуля. Этот нелегкий труд взяли на себя сотрудники Государственной администрации парков-памятников общегосударственного значения, в ведение которой отошел Массан-

дровский парк. На сегодняшний день в парке произрастают деревья и кустарники, относящиеся к 231 виду. Замечательны растущие здесь кедры, веерные пальмы, секвойи и другие виды, являющиеся основой композиции и делающие Массандровский парк одним из красивейших парков Южнобережья. Скоро весна, распустятся листья на аборигенных дубах и грабах, разойдутся восхищенные туристы по дорожкам парка, защелкают фотокамеры. А пока здесь такая звонкая поэтическая тишина. Ловите момент!



В 1880 годах в имение пускали только по специальным билетам, их можно было приобрести у управляющего. Особо важным посетителям выдавались именные билеты "на вход или въезд верхом в Массандровский нижний парк". По истечении года или в случае выезда из Ялты, билет сей просят возвратить.



Неоценимую помощь работе Госадминистрации оказывают директор Департамента заповедного дела Министерства экологии и природных ресурсов Украины Канцурек Виктор Васильевич, а также Совет министров Автономной Республики Крым в лице заместителя председателя Псарева Георгия Юрьевича. Благодаря их системному подходу была упорядочена документация, характеризующая состояние площадей на момент их формирования, как объектов природно-заповедного фонда. В условиях разумного планирования природоохранных мероприятий за короткий срок приведена в порядок хозяйственная деятельность объек-

тов, обеспечен бесплатный режим посещения территории парков, внедрены научно-обоснованные программы формирования бюджета, проведено благоустройство парков с восстановлением систем освещения, полива зеленых насаждений и формирование зон отдыха, восстанавливается дорожное покрытие.

На данном этапе Госадминистрацией парков-памятников с привлечением научных сотрудников проводится работа, с целью формирования рекреационных зон для использования уникальной среды эндемичных растений, фитоценозов в целях оздоровления рекреантов и улучшения их общего иммунного состояния.



Александр III (Миротворец) Александрович Романов, государь император и самодержец Всероссийский в 1881 – 1894.  
Сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны. "Самый русский царь".

## ЦАРЬ СМЕЯЛСЯ ОТ ДУШИ...

При дворе Александра III русские произведения ставили не часто. Царь любил театр, но предпочитал иностранные постановки. Чехов один из немногих отечественных авторов, удостоившийся такой чести. Когда Антон Павлович начинал работу над своим «Предложением» ему и в голову не могло прийти, что пьеса будет иметь такой огромный успех.

автор: АЛЛА ХАНИЛО

27  
ОКТЯБРЯ

1888 г. А. П. Чехов писал А. С. Суворину:  
«Завтра у Корша идет мой «Медведь». Написал я еще один водевиль: две мужские роли, одна женская». Речь идет о «Предложении». 7 ноября Чехов отправил пьесу в Петербург, в театральную цензуру.

С обычной в отношении своих водевилей шутливостью он говорил: «Я нацарапал специально для провинции паршивенький водевильчик «Предложение». Водевильчик пошловатенький и скучноватенький, но в провинции пойдет... В столицах ставить его не буду».

Писатель Леонтьев-Щеглов просил у Чехова официального разрешения поставить «Предложение» в Столичном артистическом кружке. Чехов дал согласие на постановку, но в письме указал: «Вы чуть ли не с самого октября долбите во всех газетах про мое «Предложение»... Про маленькое нельзя писать много, надо быть скромным и не давать своему имени мелькать, как пузыри в луже. Значит мое «Пред-

ложение» на казенной сцене уж не пойдет. Делайте с ним, что хотите».

Пьеса была поставлена в Петербурге Столичным артистическим кружком в апреле 1889 г. Чехов послал водевиль в газету «Новое время» и просил Суворина не печатать раньше мая.

3 мая «Предложение» было напечатано в «Новом времени».

Накануне, 2 мая Чехову написал артист Александринского театра Свободин: «Третьего дня мы играли в Гатчинском дворце «Мертвые души» и удостоились личного одобрения его величества, Императора Александра III. Государь изволил пожаловать из залы на сцену и лично благодарили нас всех за исполнение ролей. Суворин передал мне, что на днях будет напечатано «Предложение». Голубчик, пришлите мне экземпляр, мы поставим «Предложение» летом в Красном Селе для государя.

Дописывается письмо сие, писанное ночью, на другой день, 3 мая: «Предложение» – то уже и напечатано. Сейчас читал и смеялся. Шалость шалостью, но и чеховского тут много, т. е. талантливости, хотя я на Вашем месте не печатал бы таких вещей: умаляет достоинство...

"Сегодня в "Правительственном вестнике" напечатана высочайшая благодарность артистам за исполненный спектакль – это первый случай высочайшего благоволения к нам. Во всяком случае отрадно то, что царь во второй раз приказывает ставить у себя во дворце русские произведения" – Павел Матвеевич Свободин.



## ЕДИНСТВО МНОГОМИЛЛИОННОГО РУССКОГО МИРА

В этом году II Международный конгресс русскоязычных вещателей сменил свою локализацию и прошел не в Москве, а в курортной столице Крыма. Основные задачи форума уже витали в солоноватом воздухе Ялты, городе в котором сталкивается огромное количество культур, где на узких улочках слышатся языки половины мира. И в этом этническом и лингвистическом изобилии русский язык является той основой, которая все уравновешивает и поддерживает привычное течение жизни.

автор: ОЛЬГА ПРИГОДА    фото: НАТАЛЬЯ ЦУКАНОВА



Брейман Надежда  
Телерадиокомпания "МИР"  
Россия, г. Москва



**Г**остиница «Ялта Интурист» собрала участников конгресса из более чем 30 государств ближнего и дальнего зарубежья. Это более 100 участников, представляющих государственные и коммерческие русскоязычные вещатели, совокупная аудитория которых составляет 10 миллионов человек, журналистов и специалистов радиостанций, а также представителей медиа-сообщества и руководителей образовательных центров в области СМИ.

В течение трех дней с 5 по 8 ноября проходили мастер-классы, семинары, профессиональные дискуссии и тематические заседания круглых столов. Здесь обсуждались новые идеи и предложения по взаимодействию между русскоязычными вещателями мира. Кроме того, в рамках заседаний

рассматривались актуальные проблемы сотрудничества и обмена материалами, а также вопросы реализации проектов делового и культурного взаимодействия.

Госдума Российской Федерации в лице Сергея Нарышкина и министр иностранных дел России Сергей Лавров поздравили участников с открытием конгресса. Их приветственные послания и пожелания были зачитаны в рамках торжественного открытия. В частности было отмечено: «возможность получать актуальную информацию на родном языке востребована нашими соотечественниками в разных странах. Во многом благодаря русскоязычным средствам массовой информации, состояние и перспективы которых вам предстоит обсудить, укрепляется единство многомиллионного русского мира».



Грейс Борис  
Русское радио  
Австралия  
г. Сидней

II Международный конгресс русскоязычных вещателей проводился при поддержке Минсвязи РФ, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ, а также радиокомпании "Голос России".

Вечная загадка русской души состоит в том, что как бы ни было хорошо за рубежом, всегда присутствует тоска по родным березкам. И здесь на помощь приходят русскоязычные средства массовой информации. Как сказал Владимир Кочин, заместитель исполнительного директора Фонда «Русский мир», они позволяют нашим соотечественникам, тем, кто любит русский язык и считает его родным, сохранять свою культурную идентичность и получать достоверную информацию о том, что сегодня происходит в России.

Одним из основных мероприятий Конгресса стал «круглый стол» на тему «Русский язык как средство межнационального культурного общения». Учитывая международную статистику, русский язык вошел в тройку самых распространенных языков в мире. Сегодня на нем разговаривают более 300 млн. чело-

век. Русский язык занимает не четвертое, как раньше, а третье место после китайского и английского. В связи с положительной динамикой количества владеющих русским, испанский язык был оттеснен на четвертую позицию.

В рамках форума родились идеи совместных проектов, делового и культурного взаимодействия, также стартовал проект переписи русскоязычной diáspora «Я говорю по-русски» и развитию социальной сети для соотечественников, проживающих за рубежом.

Участники Конгресса в полной мере справились с поставленными задачами обмена опытом, информацией и авторскими материалами между русскоязычными вещателями из разных стран мира, а также построения единого качественного информационного поля, в котором опыт каждого был бы доступен другим.

«Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» – А. И. Куприн.



**АКАДЕМІЯ  
ЗОЛОТА  
ФОРТУНА  
РЕЙТИНГ ПЕРЕМОЖЦІВ  
1993 – 2013**



## БАКУ – ЦЕНТР ФИНАНСОВО-БАНКОВСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СНГ

Об уникальной площадке для обстоятельного диалога и обсуждения актуальных проблем банковских систем стран СНГ в интервью журналу «Шоколад Гид» рассказал председатель Координационного совета Финансово-банковского совета СНГ Анатолий Борисович Казаков.

беседовала: ОЛЬГА ПРИГОДА

**В** ноябре в Баку прошла V Юбилейная Международная банковская конференция государств-участников СНГ.

– Анатолий Борисович, почему, именно, Баку?

– Азербайджан – это стремительно развивающийся регион СНГ по приросту валового продукта, по темпам роста промышленности и по темпам роста финансовых активов. Здесь применяются интересные финансовые инструменты, в том числе исламское финансирование, поэтому пять лет мы подряд проводим форум именно в Баку. Также один из аспектов выбора заключается в том, что при создании международного финансового центра мы планируем открытие и региональных финансовых центров в Алматы, Баку, Киеве, так как один центр не может работать на таком большом пространстве. В таком деле важна координация работы. Мы видим Баку, как зарождающийся финансовый центр, как точку притяжения и восточных исламских денег и европейских денег. Баку – хороший конгрессный центр, здесь созданы все условия для проведения таких больших форумов, как наш. Мы постоянно совершенствуем эту площадку.

Также важен аспект развития прикаспийского региона. Потенциал Каспия еще не полностью задействован. На конференции мы говорим о необходимости создания Прикаспийского банка развития. Мы думаем, что здесь должна быть серьезная интегрированная экономическая структура, нацеленная на экономическое развитие. Все это делает Баку привлекательным и своеобразным финансовым центром СНГ.

– А что, на Ваш взгляд, является приоритетным направлением в вопросах совершенствования финансово-банковской системы стран СНГ?

– Прежде всего – это экономическая интеграция, от которой зависит работа финансово-банковских институтов. Сегодня товарооборот между Россией и Азербайджаном более трех миллиардов долларов.

Немаловажное значение имеет социально-экономическое развитие.

Приоритетом является привлечение инвестиций. Не смотря на то, что в Азербайджане есть серьезные собственные средства – нефть, газ. Нефтяной государственный фонд составляет 33 миллиарда долларов.

Но, тем не менее, как России, так и Азербайджану требуется серьезная модернизация всей промышленности, переход на инновационные пути развития. Пока мы засиделись на нефтегазовой игле, а это пагубно отражается на развитии экономики – она развивается однобоко. Нужен приток инвестиций.

Также важен аспект объема финансового рынка, большую роль играет рынок ценных бумаг. В Азербайджане он еще слабо развит, его необходимо развивать. В этом году на форум к нам приехали и биржевики, представители МВБ-РТС и другие. Конечно, здесь большое поле работы в плане фондового рынка. Следующий очень важный аспект – функции регулятора. В Азербайджане надзорные функции очень жестко работают. Центральный банк Азербайджана установил на сегодня минимальный уровень уставного капитала – 10 миллионов манат, а в 2014 году это будет 50 миллионов, следовательно, останутся только крупные банки, а мелкие банки будут скуплены инвесторами из СНГ и других стран. С одной стороны ужесточение регулирования банковской системы, с точки зрения капитала, с другой стороны воз-

можность для инвесторов войти в рынок Азербайджана. Конечно, есть ряд банков, занимающихся микрокредитованием, и тут возникает вопрос, что с ними будет, как они будут работать. Есть как и положительные, так и отрицательные стороны регулирования. Но, тем не менее, банковская система Азербайджана хорошо работает, устойчиво стоит на рыночных рельсах, манат подкреплен золотовалютными резервами – устойчивая валюта, и для нас важен расчет в национальных валютах, как в рубле, так и в манате.

– Превращение Финансово-банковского совета СНГ в полноценный Финансово-банковский союз – это очередной шаг к развитию единого экономического

пространства. Как это повлияет на разрешение проблем, связанных с продолжающимся финансово-экономическим кризисом?

– Финансово-банковского совета СНГ существует 5 лет. Мы прошли поэтапный путь становления и превратились в серьезную региональную финансово-банковскую структуру, мы сделали интересные площадки, такие как: Баку, Ялта, Москва, Молдова, Вена. Думаем о Беларуси, принимаем активное участие в создании финансового центра. Сегодня стоит задача создания единого экономического пространства. Его выстраивают пока три страны, которые вошли в Таможенный союз. Единое экономическое пространство предусматрива-

ет более тесную связь финансовых институтов и в будущем, возможно, будет какой-то единый регулятор. Поэтому, одна из задач ФБС СНГ – способствовать созданию единого финансово-банковского пространства на первом этапе в рамках Таможенного союза, а на втором этапе в рамках СНГ. Это конечно длинный путь и пока трудно заглянуть и определить сроки выхода на единую валюту, выхода на создание единых регуляторов, но курс взят.

Финансовый союз предполагает более тесную интеграцию банков, объединенных не просто в Совет, а в Союз, реализацию совместных проектов, объединения ресурсов для этих проектов, с точки зрения рынка ценных бумаг и выхода на



единую валюту. На данный момент мы взяли задачу укрепления совета, привлечения новых членов. Потребуется выработка нового устава. Сегодня в Совете присутствуют только крупные банки, но мы хотели бы видеть и средние, и малые банки, чтобы был прямой контакт и обратная связь для нашего быстрого реагирования на изменения, происходящие в банковской сфере СНГ. Новые задачи требуют нового содержания, над этим мы и будем работать в ближайшее время.

– Что представляет собой исламская модель банкинга и почему именно Азербайджан был предложен в качестве регионального центра исламского финансирования?

– Сегодня страны СНГ столкнулись с необходимостью привлечения большого объема средств для модернизации их экономик. С учетом второй волны кризиса европейские рынки для нас закрыты, отозваны пассивы, поэтому необ-

ходимо развивать региональный рынок. Мы работаем над задачей привлечения ресурсов, а исламское финансирование дает привлечение длинных денег, которые даются не под проценты, это деньги инвестиционные, деньги, которые идут в проекты. И уже есть первый опыт на пространстве СНГ – в Азербайджане, Казахстане, Татарстане. Пока это лишь крупицы, так как опыт не большой. В этой связи, мы пригласили на Конференцию специалистов из арабского мира. Присутствовали представители ОАЭ, Египта, банкиры, которые занимаются именно исламским финансированием, для нас этот опыт очень важен. Эти деньги работают по другому принципу. У нас много проектов на пространстве СНГ, которые нуждаются в финансировании. О некоторых из них мы уже слышали на форуме, это говорит о том, что деньги привлекаются. Нами создана рабочая группа по

исламскому финансированию. Во главе этой группы стоит Международный банк Азербайджана. Этот опыт мы аккумулируем, думаем над созданием банка, который будет работать над исламским финансированием и в России.

– И в заключении: каковы итоги Бакинской международной банковской конференции?

– Первый итог – нам удалось сделать очень интересную и эффективную финансово-банковскую площадку в Баку, и то, что эта конференция уже пятая – тому доказательство. Приходят инвесторы, пусть и не самые крупные. Идут инвестиции – как в Азербайджан, так и из Азербайджана. Очень важна здесь работа Международного Банка Азербайджана, который инвестирует и в Россию. Создан банк МБА – Москва, также есть филиалы в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. Мы провели переговоры с государственным нефтя-



ным фондом Азербайджана, они планируют разместить около 500 миллионов долларов в России в рубле, что говорит о стабильности российской валюты. Мы также рассмотрели целый ряд проектов для Прикаспийского региона и разрабатываем пути их реализации.

Форум способствует привлечению инвесторов и обмену мнениями. На этой площадке рождаются новые контракты, новые инициативы, в их числе центр исламского финансирования, создания долгового центра СНГ и др.

Также серьезной инициативой является создание Прикаспийского центра развития, но пока мы не находим политической поддержки в этом вопросе.

Мы хотели бы, чтобы нас поддержали политики, руководители глав государств.

Это необходимо. Сегодня ресурс Каспия не задействован полностью. Многие товаро-потоки идут в обход Каспия в Персидский залив, не морским транспортом, а железнодорожным. Также нам удалось накопить большой опыт работы в банковских системах СНГ. Этим опытом мы делимся, обмениваемся и думаю, что Бакинская площадка от года к году будет только развиваться. Мы создаем инструменты, с которыми должны работать уже сами игроки – банки, крупные финансовые компании, держатели проектов и инвесторы. Мы чувствуем поддержку правительства Азербайджана, Международного банка Азербайджана, в особенности президента банка – господина Джахангира Гаджиева, поэтому нам легко проводить форумы и делегаты едут в Баку с удовольствием.

## 27 Международная Межбанковская Конференция ВАСЕЕ

22-23 апреля 2013 г.  
Отель Danubius Health Spa Resort Margitsziget \*\*\*\*, г. Будапешт

Не упустите уникальную возможность встретиться с коллегами, услышать мнение лидеров рынка и задать вопросы ведущим аналитикам по региону во время ведущей межбанковской конференции региона.

27-ая Международная Межбанковская Конференция посвящается последним событиям в экономике и банковском секторе стран Центральной/Восточной/Юго-восточной Европы, Балтии, России, Беларуси, Украины, Кавказа, других стран СНГ и Турции.

Панель выступающих включает в себя инвесторов и независимых аналитиков, представителей центральных банков, банковского надзора, коммерческих банков и рейтинговых агентств. Дискуссии круглого стола будут посвящены обсуждению наиболее актуальных вопросов, влияющих на перспективы региона: кризис еврозоны, FX кредиты, характерные черты экономического развития в разных странах, возможности роста в сегодняшних условиях.

### Мнение участников предыдущих конференций:

- ❖ «На конференции ВАСЕЕ можно встретить выдающихся специалистов и получить подробную информацию о восточно-европейском банковском секторе.»
- ❖ «Хорошо организованная межбанковская конференция, в ходе которой я получил массу первоклассной информации о банковской деятельности Центральной, Восточной и Юго-восточной Европы. Участие в конференции обязательно для всех специалистов, заинтересованных в развитии бизнеса с банками региона.»
- ❖ «Отличный форум, где можно встретиться с коллегами из региона и обменяться практическим опытом по важнейшим вопросам, затрагивающим межбанковское сотрудничество.»

**ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕСЬ  
СЕГОДНЯ!**

Для более подробной информации  
приглашаю Вас посетить сайт  
Конференции: [www.baceeconference.com](http://www.baceeconference.com)  
или связаться с нами  
по электронной почте: [bacee@bacee.hu](mailto:bacee@bacee.hu)  
или по телефону: +36 1 356 8581.

**ВАСЕЕ**

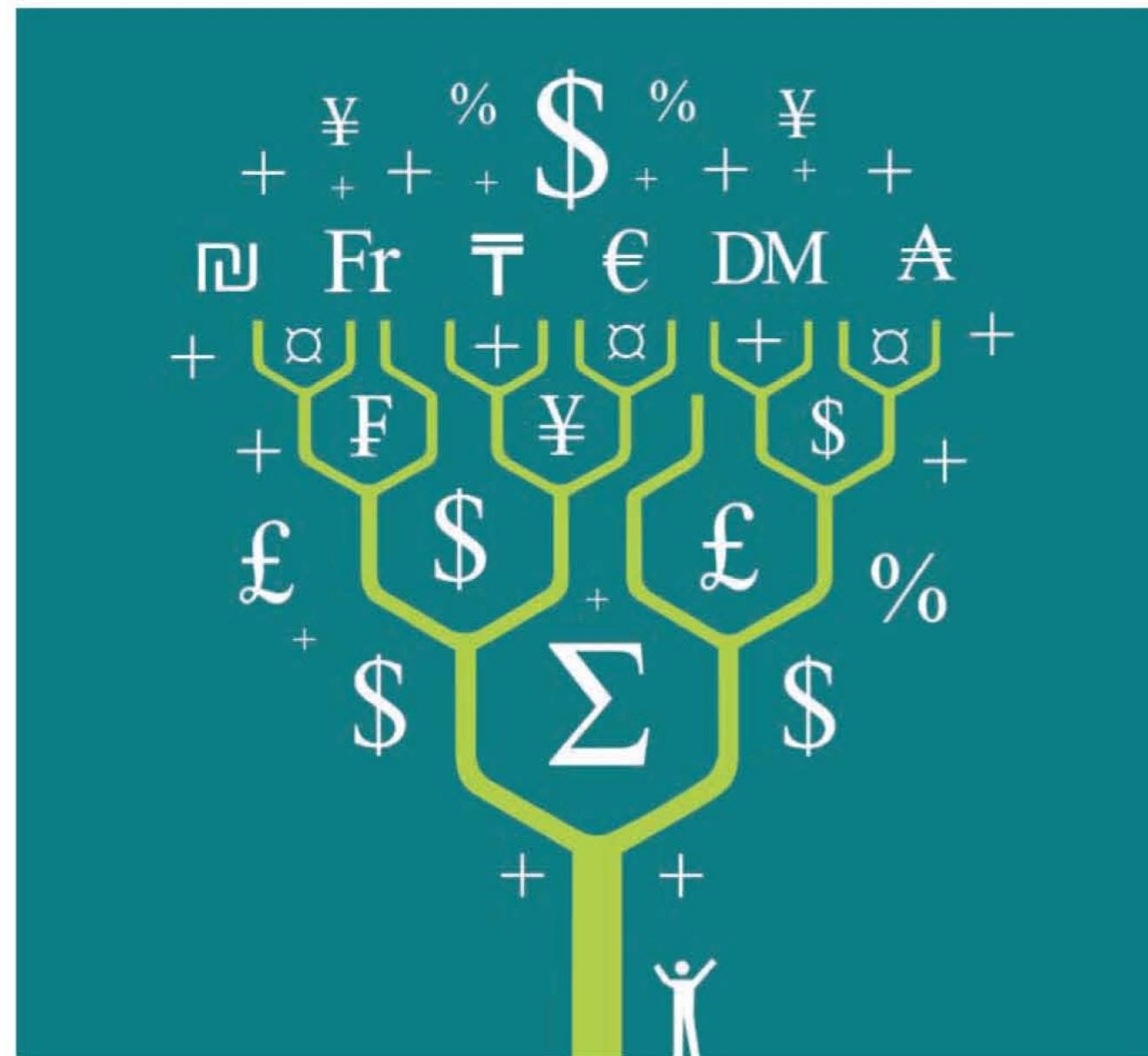
BANKING ASSOCIATION FOR CENTRAL AND EASTERN EUROPE  
Банковская Ассоциация стран Центральной и Восточной Европы



# КУРСОМ НА УСПЕХ!

Деньги скромны и застенчивы. Чтобы их заполучить, придётся потрудиться и пустить в ход все методы, подобные тем, которые используются при ухаживании за девушкой. И, так уж получается, сила, имеющая место при ухаживании, схожа с той, которая необходима для "соблазнения" денег.

автор: ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВА



**B** современных условиях финансовая система мира играет клю-

чевую роль в обеспечении сбалансированности и инновационного развития экономики, и она, безусловно, нуждается в нише «ответственных» за информативный контекст, подразумевающий профессиональное понимание всех возможных прямых и косвенных факторов, оказывающих влияние на работу рынка. Множество астрономических часов и минут посвящают специалисты вопросу: «Как деньги делают деньги?». Обучаясь, они несут в массы теоретические и практические навыки достижения успеха. Теперь даже простые домохозяйки, не в обиду сказано, со средним уровнем образования и извечным вопросом «Откуда берется пыль?» знают,

откуда берутся деньги, могут работать со своими средствами и профессионально зарабатывать свои первые капиталы.

Исходя из вступительного слова, речь пойдет о примере молодой и уже успешной, хорошо узнаваемой компании «3Д Маркетс». О преимуществах, профессионализме, предоставляемых услугах, об индивидуальных подходах для каждого клиента, доказательствах ответственности и гарантиях успеха в ведении финансовых дел уже многое ранее было сказано. Сегодня хотелось бы акцентировать внимание на факторах, которые убедительно доказывают целесообразность сопровождения Вашего «домашнего» финансового рынка компанией «3Д Маркетс». Не так давно «3Д Маркетс», как компания, рассчитанная на узкоспециализированную

аудиторию, почувствовала острую необходимость в расширении, создании нового «плеча», на которое могли бы опереться абсолютно разные люди в деле умелого управления своими деньгами. Финансово-консультационный центр «3Д Трейдинг» уже заслужил статус узнаваемого и, что не менее важно, востребованного уже образованвшейся целевой аудиторией. Кроме того, хочется обратить внимание на еще одну популярную в современном потоке жизни инновацию. Многие могут усомниться в том, что в столь отлаженной работе мировой системы финансовых рынков возможны какие-либо новшества. Ведь каждая наука имеет законы и правила, которым следуют целые поколения... «3Д Трейдинг» предлагает уникальную обучающую программу, проверенную исключ-

« Никто не собирается сделать все ходы за вас. Будьте смелыми. Имейте мужество и идите вперед к тому, что вы хотите сделать » – Стив Джобс, основатель компании Apple.

TO SUCCESS  
TRADING



чительно на опыте, а не в теоретическом аспекте, с учетом предсказуемых и непредсказуемых рисков. Методика охватывает практическую и теоретическую части, как для абсолютных новичков, так и для обладателей того или иного опыта. Она дает возможность, под руководством брокера или без него, оптимизировать свой бизнес, направить его в правильное русло или просто улучшить номинальный счет своих капиталов. Если Вас уже давно привлекает финансовая инфраструктура, хотите развить и реализовать свой потенциал, то у Вас есть возможность разрушить все вбитые надуманными обстоятельствами-оправданиями стереотипы и сделать каждое свое по-

следующее утро не похожим на предыдущее. С учетом индивидуальной «успеваемости», перед Вами может открыться несколько путей к достижению поставленных целей, путей к успеху! Одним из них может оказаться кастинг «талантливых исполнителей», который поможет с достоинством занять одну из вакансий в «3Д Маркет». Проще говоря: «все возможно и все в Ваших руках».

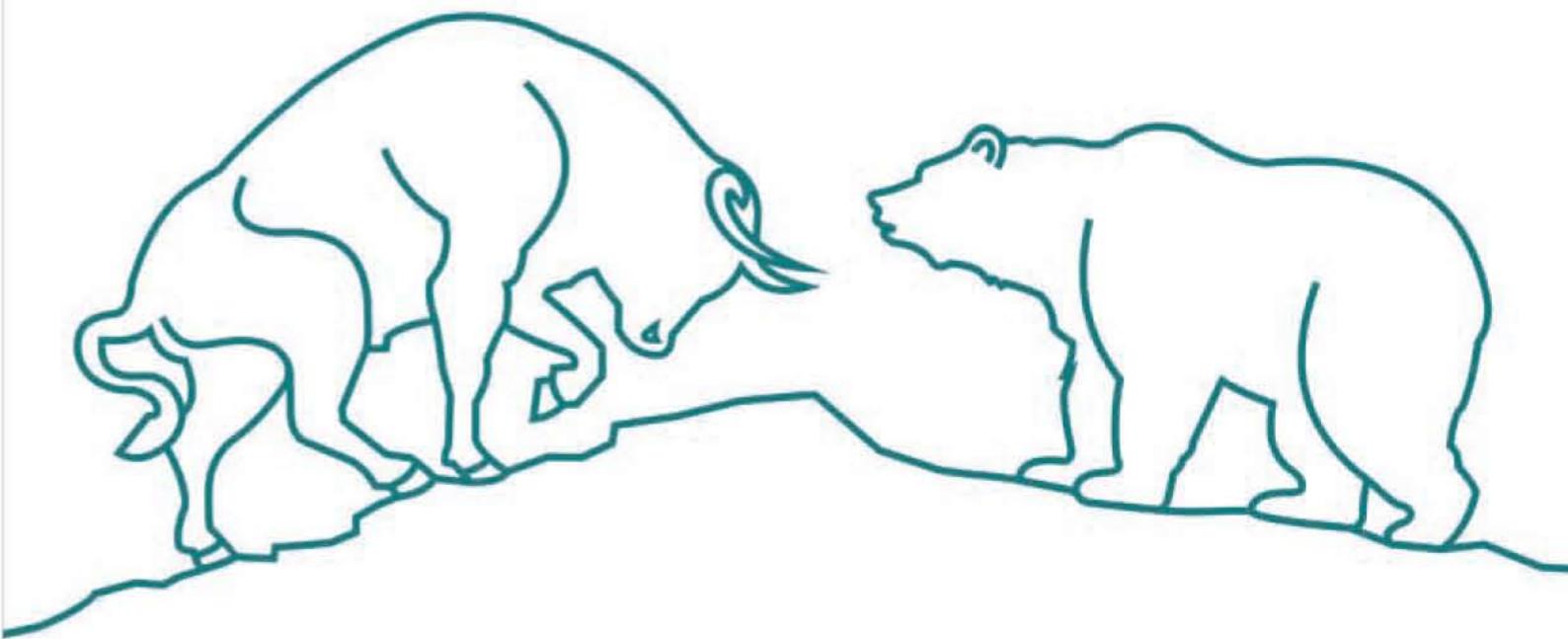
Подводя итог, хочется выразить надежду на то, что знакомство с «3Д Маркет» многим помогло разобраться в широком спектре предлагаемых услуг, узнать, что такое деньги и как их можно преумножить. Управляйте своим материальным благосостоянием, развивайтесь и не останавливайтесь на достигнутом. А к совету «3Д Маркет» и «3Д Трейдинг» прибегнуть никогда не поздно. Желаем успеха!

“Чем дольше Вы идёте к успеху, тем он становится ближе. Слишком многие бросят дело за шаг до победы. Запомните: этот шаг сделают другие”

## 3D еnъги еnъги треidинг

### *Финансово-консультационный центр*

- Практическое обучение биржевой торговле
- Консультации по вопросам инвестирования
- Информационное и техническое сопровождение
- Возможность индивидуального обучения



+38 (0654) 276 022 | +38 097 077 11 22

г. Ялта, ул. Соханя 3, 2 эт., оф. № 4

e-mail: 3Dtrading@mail.ru



## РЕЗИДЕНЦИЯ СКИФСКИХ ЦАРЕЙ. II ВЕК ДО НАШЕЙ ЭРЫ

Неаполь Скифский словно растаял в воздухе. Целое тысячелетие... Темное тысячелетие... Волны кочевников, накатываясь из степей к кромке горных лесов, неизменно разбивались здесь, как о невидимый утес.

автор: АНТОН ВОЛОШИН    фото: М. ЛУТС

**Н**а степной Крым опустилась ночь. Ранняя зима. Сухо, ветер пронзительный, но не морозный, гонит рваные облака под полной луной, шуршит в густой низкой траве. Позади угадываются силуэты предгорий, а впереди – лишь необозримая степь. Эта земля хранит тайны тысячелетий, этим ветром овита история. Вдох, холодный свежий воздух щекочет ноздри. Зачем мы в своем

суетливо-комфортном настоящем выбрались в вечную неуютную степь? История? Пожалуйста, масса литературы, интернет, документальные фильмы, да мало ли что еще. А дело все в том, что, находясь в своих теплых квартирах, утопая в будничных делах, получая несистематизированные крохи исторической информации, даже проносясь по этой земле в автомобилях, мы перестаем ощущать себя частью

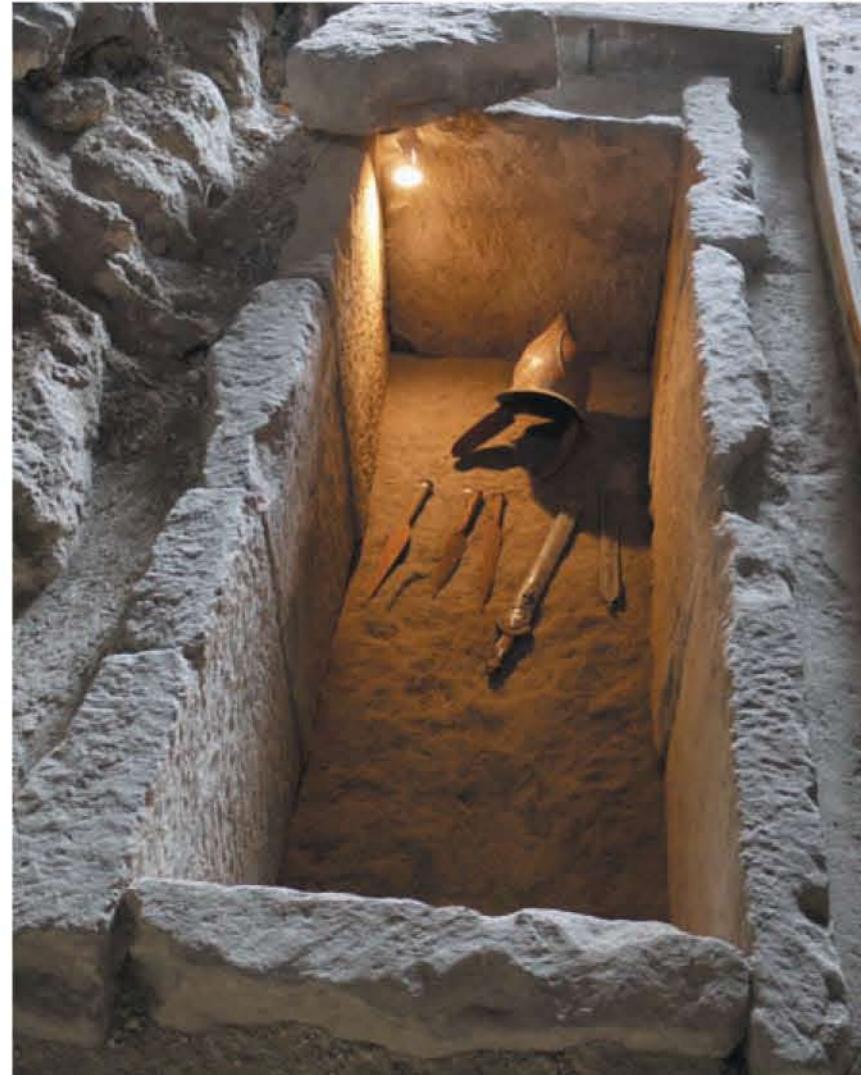
истории. Перестаем понимать простую истину: то, что было тогда, непосредственно продолжается сейчас. Наше настоящее без привязки к прошлому – это флюгер, который безвольно вращается вокруг своей оси при малейшей смене направления ветра. И те, смешанные с художественным вымыслом, а часто бессовестно исковерканные крупицы истории, оцененные на «хорошо» в приложении к универ-

ситетскому диплому, ничуть не спасают. Они, привязанные к флюгеру настоящего, так же свободно вращаются вместе с ним. Так вот, мы здесь для того, чтобы стоя на этой самой земле, по которой били копыта скифской конницы, поставить точку где-то там, в далеком прошлом, и связать ее вектором с точкой настоящего. Полученную линию мы укрепим дополнительными точками в прошлом, что позволит лучше ориентироваться в настоящем и, возможно, даже экстраполировать будущее вне зависимости от спонтанных дуновений.

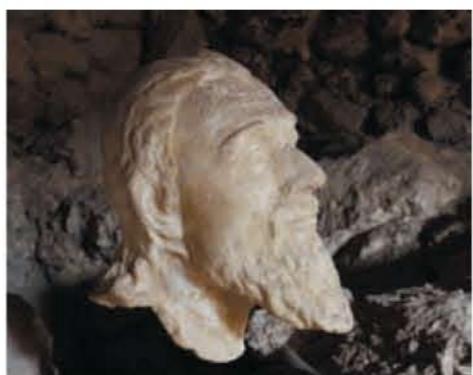
Итак, размахнувшись, и особо не заботясь о точности, ставим точку где-то за пределами двух ближайших тысячеч-

летий. Попадаем во второй век до н. э. Оглянувшись назад, увидим, как около X века до н. э. северное Причерноморье и степной Крым были заселены киммерийцами. В VII веке до н. э. их вытеснили скифы, а к 40-м годам IV века до н. э. всю власть над Скифией узурпировал царь Атей, став владыкой раннерабовладельческого государства, раскинувшегося на громадной территории от Азовского моря до Дуная. Около III века до н. э. в северное Причерноморье пришли сарматы, вынудив родственных им скифов локализоваться, в основном, в степном Крыму. Здесь образовалось позднескифское государство, поддерживавшее тесные контакты с живущими в горах таврами, Боспорским и Понтийским царствами. В первой половине II века до н. э. на высоком левом берегу Салгира, на территории современного Симферополя, возникло поселение в гречес-





Подземная каменная гробница царя Скилура – наиболее богатое захоронение мавзолея. Именно тут были обнаружены ценнейшие находки: более 800 золотых предметов, меч, шлем, наконечники копий, украшения kostнома из бронзы и серебра



ском стиле, которое впоследствии превратилось в городище Неаполь с крепостью, явившейся резиденцией скифских царей Аргота, Скилура и Палака. В то время Неаполь скифский выполнял функции политического, военно-административного центра, и, кроме того, был святилищем царского культа. В течение своей истории Неаполь не раз уничтожался и воссоздавался в новом облике. Окончательно Неаполь скифский был стерт с лица земли в III веке нашей эры. Разгром горо-

да был резким и единовременным. Неаполь скифский упоминается в текстах Страбона, основной же объем информации получен при раскопках городища, начатых в 1827 году. Тогда среди камней добывших для строительства Симферополя местный краевед Султан Крым-Гирей увидел плиты с рельефом всадника и надписями на греческом языке. Он купил эти находки и отправил в качестве дара в Одесский археологический музей. На место, где были сделаны находки, вскоре прибыл директор

музея И. П. Бларемберг, который провел здесь первые раскопки. Им был найден рельеф с изображением двух мужчин и сделан вывод, что на нем изображены царь Скилур и его сын Палак. С тех пор Неаполь Скифский связывают с их именами. В течение последующих десятилетий археологические раскопки Неаполя не проводились, хотя городище активно «исследовали» местные жители. Часть их находок попала в музеи, но из-за того, что коллекции депаспортированы, исторической

«Не ищите новое, ищите вечное!» – Артур Наумов.

ценности они практически не имеют. Научные исследования Неаполя скифского были продолжены в 1926 году крымским археологом Н. Л. Эрнстом. Им была раскрыта часть оборонительной стены, установлена хронология городища. Следующий значительный этап исследований начался в 1945 году, когда была организована крупная Тавро-скифская экспедиция под руководством П. Н. Шульца. В 1946 году археологами было сделано сенсационное открытие. На месте западной оборонительной башни крепости был обнаружен склеп царской семьи. По найденному в каменной гробнице мавзолея черепу скульптором-антропологом М. М. Герасимовым был воспроизведен

облик усопшего, который оказался очень близок к облику старшего из мужчин, изображенных на рельефе, найденном И. П. Бларембергом. В научном мире признано, что в найденной усыпальнице похоронен могущественный царь скифов Скилур. После 1950 года систематические исследования Неаполя Скифского были приостановлены. Работы были возобновлены в 1978-79 гг. К концу 80-х гг. сформировалась идея создания здесь музейного комплекса.

Самая значительная находка – знаменитый мавзолей царя Скилура, расположается на нижнем этаже одной из крепостных башен центральных ворот городища. В 1946 г. при раскопках этой территории помимо царской могилы были обнаружены еще 73 человеческих и 4 конских погребения.





Керамика, изготовленная по древней технологии сотрудниками заповедника "Неаполь скифский".



Гробница царя Аргота была построена в виде греческого храма примерно в 125 г. до н. э. и украшена статуями и рельефами. Здесь была найдена надгробная надпись с текстом в стихотворной форме на греческом языке, где Аргот был упомянут в качестве правителя Скифии.

На месте мавзолея Скилуря была построена каменная башня, воссоздающая западную оборонительную башню крепости Неаполя скифского. К несчастью, в связи с потрясениями 1990-х годов, в 1993 году ученые были вынуждены прекратить работы и покинуть городище. С целью их сохранения многие находки были вновь засыпаны землей. Новое выдающееся открытие было сделано в 1999 году экспедицией под руководством Ю. П. Зайцева. Была найдена табличка со стихотворной надгробной эпитафией на греческом языке в подражание Гомеру гласящая: «каменная эта гробница по-

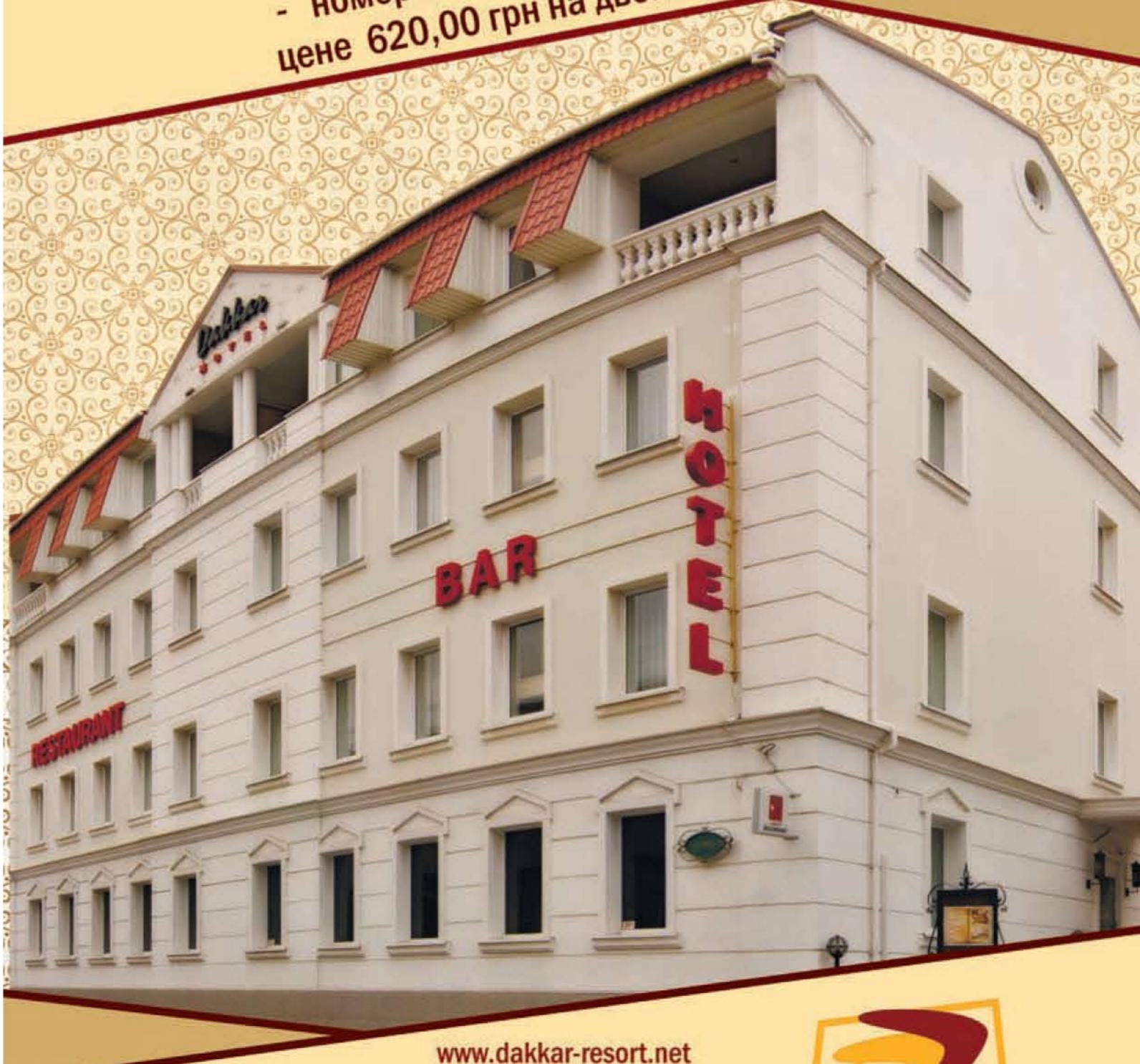
ставлена могущественному Арготу – повелителю Скифии, богатой конскими пастищами...», что позволяет признать Неаполь единственным в северном Причерноморье бесспорным местом скифского царского захоронения. В 2011 году постановлением Совета Министров Автономной Республики Крым был учрежден Историко-археологический заповедник «Неаполь Скифский». С этого времени наряду с работами, связанными с организацией музейной экспозиции, продолжено и систематическое научное исследование Неаполя скифского. Благодаря опыту и энтузиазму таких специалистов,

как руководитель заповедника Ю. П. Зайцев, историческое и культурное наследие не только академически грамотно исследуется, но и преподносится посетителям в максимально полной и доступной для восприятия форме. Открытие заповедника «Неаполь Скифский» – настоящая удача для людей, желающих по-настоящему прикоснуться к истории, а его посещение, безусловно, будет интересно даже самому искушенному туристу.

Редакция благодарит Республиканский комитет АР Крым по охране культурного наследия за помощь в подготовке материала.  
[www.monuments.crimea-portal.gov.ua](http://www.monuments.crimea-portal.gov.ua)

## АКЦИЯ "ШОКОЛАД"

Только для читателей журнала "Шоколад Гид"!  
С 10 января по 1 марта 2013 года  
при бронировании более, чем на 3 суток  
- номер любой категории по фиксированной  
цене 620,00 грн на двоих!



[www.dakkar-resort.net](http://www.dakkar-resort.net)  
[hotel@dakkar-resort.net](mailto:hotel@dakkar-resort.net)



Балаклава, ул. Калича, 13  
+380 67 692 37 85

  
hotel Dakkar

## «ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ»: РАЗВЯЗКА ЛЕГЕНДАРНОЙ ЭПОПЕИ

Предпосылки к рождению легенды обрели свою материальную основу 12 мая 1854 года, когда трехмачтовый пароходо-фрегат "Prince" был торжественно спущен на воду на верфи в Лондоне.

автор: СЕРГЕЙ ВОРОНОВ



«Прошло уже 156 лет, но и сегодня уходят от Балаклавских причалов водолазные боты, идут на глубину дайверы в поисках золота "Черного Принца"»



По информации неизвестного происхождения на борту "Prince" находилась зарплата Британских экспедиционных сил в Крыму в сумме 60 тысяч соверенов (по другой информации 200 тысяч или 500 тысяч) в серебряных и золотых монетах, запакованных в бочки.

**Н**а государственном учете в Украине числится более 2500 затонувших в Черном море судов. Естественно, существует и, как минимум, не меньшее количество морских историй, баек и легенд. Но ни одна из них так не будоражила умы любителей подводных тайн и азартных кладоискателей, как легенда о «Черном принце». До 2010 года в Государственном Реестре подводной археологии официально значился пункт, касавшийся цен-

ного груза британского пароходо-фрегата «Prince». И по сей день легендарное золото «Черного принца» кружит головы и заставляет учащенно биться сердца искателей приключений со всего мира.

Предпосылки к рождению легенды обрели свою материальную основу 12 мая 1854 года, когда трехмачтовый пароходо-фрегат «Prince» был торжественно спущен на воду на верфи в Лондоне. Судно имело водоизмещение 2710 тонн, его экипаж состоял из 150

человек. Жизнь фрегата оказалась недолгой, но насыщенной. Во время Крымской войны он вошел в состав Объединенного флота союзников с целью транспортировки войск и грузов в Крым. 8 ноября 1854 года, после захода в Камышовую бухту Севастополя, где сошли на берег доставленные войска, все еще груженый различными военными грузами «Prince» прибыл на внешний рейд Балаклавской бухты. По информации, происхождение которой неизвестно, в



Айвазовский И. К.  
Крушение "Черного принца"

числе прочих грузов фрегат доставил жалованье Британских экспедиционных сил в Крыму в серебряных и золотых монетах, запакованных в бочки. При попытке стягнуть на якорь судно потеряло оба основных якоря. Как выяснилось, якорные цепи не были закреплены. Поставив фрегат на ненадежный запасной якорь, его капитан доложил о возникшей проблеме начальнику порта Балаклава и просил разрешения на вход в бухту, но получил отказ. Во время урагана, разразившегося 14 ноября 1854 года «Prince», в числе других кораблей и судов экспедиционного флота, остался на внешнем рейде. Шторм был страшен. Попытки удержать судно на одном якоре, работая машиной, успехом не увенчались. Фрегат неудержимо приближался к скалам. С целью уменьшения парусности были срублены все мачты. При этом такелаж попал на винт и машина потеряла ход. Осознавая неизбежную гибель судна, капитан отдал

приказ команде спасаться. Лишившись якоря, около 09.15 утра «Prince» разбилась о скалы. Из всей команды фрегата спаслись лишь 7 человек. По данным Посольства Великобритании в Украине во время урагана затонули или получили серьезные повреждения более 60 кораблей и судов союзников. Затонувший «Prince» плюс информация о золоте в его трюмах, породили легенду, которой было суждено просуществовать не одно столетие и обрасти собственной историей, богатой загадками и тайнами. Одной из них является тот факт, что место гибели пароходо-фрегата «Prince» не указано ни в одном официальном документе, несмотря на сотни свидетелей

"Над морским кладом лежало таинственное заклятие. Замшелые, древние, белые, согбенные старцы рассказывали о том, что и

прежде делались попытки добить со дна английское золото; приезжали и сами англичане, и какие-то фантастические американцы, ухлопывали пропасть денег и уезжали из Балаклавы ни с чем"

– Александр Куприн.  
Листригоны.



Корабль, как для середины XIX века, был очень крупным судном. Экипаж судна состоял из 150 человек. Основные габариты 300

футов длины и 43 фута ширины. Судно было достаточно быстроходным. Скорость под парусами достигала 13-14 узлов. Фрегат мог при-

нять 200 пассажиров. Судно имело комфортабельные каюты 1-го и 2-го класса. Каюты имели спальные и ванные комнаты!

tragедии. Впрочем, это лишь усиливало разыгравшуюся золотую лихорадку.

Существуют неофициальные данные времен Крымской войны о том, что 15 марта 1855 года остатки «Prince» были трижды обследованы с борта колесного парохода «Hecla». По этой информации водолазы нашли «Prince». Ими был обследован сильно поврежденный корпус судна, почти не поврежденная паровая машина. Информация об обнаружении ценностей отсутствует. До 1864 года рыбаками Балаклавы было поднято с места катастрофы около 200 тысяч пудов разных металлических предметов и много золотых монет. Хотя, велика вероятность, что последний факт также является одной из черноморских баек... В 1870 году была проведена первая официальная экспедиция, имевшая целью поиск и подъем фрегата «Prince», результаты ее неизвестны. В 1875 и 1878-1879 годах остатки фрегата попыталась найти французская экспедиция, которая обнаружила на дне бухты остатки 11 судов. Экспедиция стоила 500 000 рублей! Фрегат «Prince» не обнаружен. В 1889 году состоялась неудачная норвежская экспедиция по поиску пароходо-фрегата. В 1892 году неудачно искал судно норвежец Мартенс. В 1896 году подводные работы по поиску «Prince» провел российский изобретатель Пластунов. И опять неудача. С 1901 по 1903 года, и в 1905, 1907 и 1910 годах «Prince» искали итальянцы (руководитель инженер Джузеппе Рестуччи). На глубине 54 метра ими были обнаружены два корпуса неизвестных судов, пушки, ящик со свинцовыми пулями. Их



Форштевень корпуса пароходо-фрегата "Prince"

расходы составили 200 000 рублей. Параллельно проводили поисковые подводные работы американские, норвежские и немецкие экспедиции. Примерно в то время, не без помощи творческой интеллигентии, отдыхавшей в Крыму, «Prince» стал именоваться «Черным...». Легенда обрела приличествующее таинственное название. 17 декабря 1923 года росчерком пера Ф. Э. Дзержинского была создана экспедиция подводных работ особого назначения – ЭПРОН. С 29 марта 23 ноября 1924 года ЭПРО-

ном, под руководством Л. Н. Захарова, были проведены значительные объемы поисковых работ. Найдены были столь же многочисленны, сколь и малоценно, а расходы ЭПРОНа на декабрь 1924 года составили 100 000 рублей. С аналогичным результатом закончились поисковые работы, проведенные японской фирмой с 15 июня по 28 ноября 1927 года. С тех пор официальные поиски пароходо-фрегата «Prince» не проводились, что не останавливало самостоятельных подводных кладоискателей.

30 января 2009 года плановой экспедицией Института археологии НАН Украины в районе траверза Генуэзской башни на глубине 7 метров был сделан ряд находок, в числе которых фрагменты стеклянной медицинской и камбузной посуды. На остатках двух тарелок были обнаружены клейма судоходной компании, которой принадлежал «Prince». Такие сервисы на момент трагедии в Балаклавской бухте, были только на двух судах, принадлежащих этой компании: «Prince» и «Jason». Исходя

В районе траверса Генуэзской башни на глубине 7 метров был обнаружен и поднят на поверхность поврежденный (с двумя лопастями) четырехлопастный чугунный съемный винт. Винт «Prince» был дволопастным, хотя известны случаи, когда замена винта одной конструкции на другую не фиксировалась.



Главными квадратами исследований были скалы на запад от входа в бухту и траверс Генуэзских башен на восток от входа в бухту. Было обнаружено значительное

количество остатков деревянных суден, чугунный паровой котел, пароходная дымовая труба, 2 иллюминатора, ручная граната, и много якорей британских типов.

из того, что «Jason» спасся, был сделан вывод об обнаружении места гибели легендарного фрегата. Другие находки подтверждают эту гипотезу. Так, через 156 лет, на карту было нанесено реальное место гибели «Prince». А 23 марта 2010 года в Посольстве Великобритании в г. Киеве состоялась официальная встреча руководства Департамента подводного наследия с военным атташе Посольства Великобритании в

Украине. Во время встречи департамент был официально информирован о том, что ценностей на борту «Prince» на момент его гибели не было. Об этом свидетельствует сохраняемая в банке Англии расписка Полномочного представителя Великобритании в Турции, помощника главного интенданта Джона Уильяма Смита о том, что деньги были сняты с судна в Константинополе. Впервые за 156 лет Велико-

британия официально признала факт отсутствия на борту «Prince» каких-либо сокровищ. Так, довольно скучно, закончилась великая эпопея поисков самых таинственных сокровищ Черного моря. Из Реестра подводного наследия Украины исключен самый интересный клад, официально существовавший полтора века. Тем не менее, никто не в силах вычеркнуть его из черноморского фольклора и грез романтиков.

«...Море – бездонно. – Образ бесконечности. – Навевает глубокие мысли...» – Гюстав Флобер.



# ЯНТАРНЫЕ РОССЫПИ В ИЗУМРУДНОМ ОКЕАНЕ

текст и фото: МИХАИЛ БАЕВСКИЙ

## ОСТРОВ ЛА ДИГ



tro началось с рассвета в облаках, сборов и пересадки из отеля на паром до острова Ла Диг. Переход занял минут 15–20, поэтому очень скоро я избавился от удовольствия океанской качки, слегка отвлекавшей от пейзажей за бортом. Сойдя на берег, я долго и тщетно пытался понять – кто такси, кто не такси и кто куда едет. Благо, что пансионат был зарезервирован

еще на Маэ, и его местоположение на карте мне было известно. Автобусное путешествие заняло 10 минут и обошлось в 100 рупий (похоже, что 100 рупий это стандартная цена на Сейшелах, если не на все, то на многое). Отельчик «Rising Sun» представлял собой пять бунгало на две семьи. Кроме того, в отеле был еще и небольшой рестораник.

Разместившись в отеле, я тут же получил в личное распоряжение напрокат велосипед, который был дряхловат и особого доверия не вызывал, однако, сев в седло, я не почувствовал особого дискомфорта. Остров Ла Диг относительно мал: 5 км в длину и менее 2-х в ширину. Основной транспорт – велосипед и мулы. Есть несколько такси и вышеупомянутый автобус.

Остров гранитный, с возвышающейся над всем островом горой, высотой 333 метра. На многих пляжах купаться запрещено, так как они не защищены коралловыми рифами и постоянно подвержены ударам больших океанских волн. Чем еще знаменит Ла Диг? Безусловно, парком Юньон Эстэй (Union Estate). С этого парка и началось мое знакомство с островом.

Практически на входе в парк расположено кладбище, захоронения на котором датированы 18–19 веком. Сразу за кладбищем – фольклорный музей под открытым небом. В нем можно воочию увидеть, как завезенные из Африки рабы добывали копру из кокосовых орехов, а затем прессовали высушенную мякоть и на жерновах давили из нее кокосовое масло. За музеем расположен дом бывшего генерал-губернатора, а за ним, в нагромождении скал живут альдабрские черепахи. Однако их не вполне гигиеничный вид не будил эстетические чувства.

Дорога среди высоченных пальм привела к протоке, на берегах которой массово восседали огромные черно-красные пальмовые крабы, разбегающиеся при попытках их

сфотографировать. Тропа проложена вдоль берега в окружении красивейших гранитных глыб, художественно обработанных временем и океаном. Между глыбами уютно расположились крохотные пляжи с великолепным кварцевым песком. Вдали океанские волны разбивались о риф, здесь же, на коралловых отмелях, наблюдалась практически полный штиль.

Пробежка по пляжам была весь-ма скоротечной. Вскоре я вернулся к велосипеду и поехал в направлении, обозначенном на указателе как «Beach Grand Anse». Нужно было подыскать

"Это самая яркая симпатичная и дружелюбная природа. Из всех ядовитостей там есть только сколопендра, нет ни змей, ни других ядовитых насекомых. И даже огромные "страшные" пауки называются "Большой неядовитый пальмовый паук" и совершенно безобидны"



“...говорят: “Там очень ленивые люди и очень плохой сервис!”. Но это уже не так, они очень существенно и быстро прогрессируют...”

место для утренней съемки восхода. Скоро дорога полезла вверх. По обочинам цвели самые разнообразные цветы (с преобладанием гибискусов). Довольно быстро я добрался до пляжа с огромными, отполированными водой гранитными валунами, где бушевал океанский прибой. Выяснив, что для съемки рассвета мне подойдет бухта Anse Cocos, тронулся в обратный путь. Вечер наступил довольно быстро, подарив очередной красивый закат.

В 5 утра следующего дня я уже крутил педали в северном направлении. Минут через 20–30 был в районе уютной песчаной бухты, окруженной традиционными гранитными скалами и кокосовыми пальмами. Солнце только осветило горизонт, поэтому времени на фотосъемку было более чем достаточно. Однако солнце снова всходило в облаках, поэтому шикарного восхода не получилось.

Обычно утренняя съемка пейзажей с движущейся водой эффектно смотрится на длинных выдержках, но при этом в кадре желательно не иметь кустов, деревьев и веток или дожидаться абсолютно безветренных моментов. А так как океанский бриз был существенным, то в конечном итоге почти вся утренняя съемка пошла под нож.

По пути к месту съемки неожиданно обнаружил совершенно ровный «кусок ветки» длиной сантиметров 40. «Кусок» слегка задвигался и стало ясно, что это единственный ядовитый представитель сейшельской флоры – сколопендра. Должен сказать, что крымские сородичи «сейшельки» на ее фоне очень мелко смо-



"...На обратном пути, двигаясь крайне аккуратно, снял встречу на тропе двух крабов. Дуэль между ними состоялась только визуальная, однако красочности снимка это не убавило..."



"Там самый лучший климат, который я ощущал (а проехал я 23 страны, большинство из которых "южные"). Температура не поднимается выше 32 градусов и не опускается ниже 27 градусов в любое время дня и ночи, независимо от сезона"

трятся. Обратный путь был веселее. Солнце, выбравшееся из облаков, осветило множественные живописные пляжи и бухты, так что фотоаппарат не отдыхал и обратный путь занял гораздо больше времени.

После завтрака отправился изучать бухты юго-восточной стороны острова. Первая бухта – Petite Anse запомнилась огромными волнами и огромными крабами, снующими вдоль обводненной тропы. Вскоре дорога привела в искомую бухту Anse Cocos с огромным песчаным пляжем. Бухта была изрезана мелкими заливами, в которых можно было безболезненно окунуться. На обратном пути, двигаясь крайне аккуратно, снял встречу на тропе двух крабов. Дуэль между ними состоялась только визуальная, однако красочности снимка это не убавило.

Следующим утром, вместо рассвета, меня ждал очередной дождь. Совершив повторную экскурсию по острову и в парк L'Union Estate, собрался в обратный путь на остров Маэ. Стоимость перехода от Ла Дига до Маэ составила около 1000 сейшельских рупий. Путь занял около часа и запомнился шикарной тенью облака в виде птичьего крыла. На Маэ прибыли в 18.30, уже затемно. В порту ждала машина, доставившая меня в отель «Sun Resort».

Утром снова шел дождь. Поскольку по утверждению синоптиков на Сейшельских островах не менее 250 солнечных дней в году, то видимо мои две недели полностью вписались в оставшиеся 105 дней.



## НЕИЗМЕННО ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО – БРЕНД **ABC**

Ткани – это обязательный элемент интерьера, создающий атмосферу и комфортабельную обстановку, задающий общий тон пространства, концентрирующий уют.



Подобранные со вкусом декоративные ткани для интерьера позволяют зрительно изменить пространство, сделав акцент на определенных деталях. С помощью текстильного декора можно скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства помещения.



**П**равильно подобранный, качественный текстиль – это уже половина интерьера, таково мнение специалистов. Это утверждение справедливо как для домашних интерьеров, так и для общественных мест. Грамотно подобранный декоративный текстиль наполняет гостиничный номер столь желанным домашним уютом, создает неповторимо изысканную атмосферу ресторана, подчеркивает роскошь, строгость или, скажем,

демократичность учреждения. На протяжении 20 лет салоны штор ABC заслуженно занимают лидирующие позиции на текстильном рынке Украины. В 2009 году был открыт филиал салона в Ялте. Представленный здесь выбор карнизов и штор не отличается от ассортимента столичных салонов. Наиболее требовательные клиенты смогут выбрать эксклюзивные ткани и карнизы из более чем 20 000 образцов. Индивидуальные заказы выполняются



Эксклюзив в текстиле, ткани из шелка и шерсти, с ручной вышивкой, росписью, принтом или тончайшей металлической нитью придают неповторимость интерьеру.



Павлова Татьяна Ивановна  
Коммерческий директор салонов штор  
"ABC" и "Стиль и Комфорт"



в кратчайшие сроки. Ни один заказ не поставит специалистов салона в тупик. Они всегда готовы исполнить пожелания клиента, будь то заоблачная роскошь или самый экономный вариант. Для ресторанов, отелей и любых других заведений предлагается широкий ассортимент специальных тканей, среди них скатертные, износостойкие и даже негорючие ткани Trevira CS. Выполнение заказов производится на центральном производстве в Киеве, что гарантирует неизменно высокое качество. Крым представляет особый интерес для руководства компании, ведь именно здесь открываются широчайшие перспективы развития в секторе отельно-ресторанного бизнеса. На счету салонов ABC работа с такими именитыми отелями Киева как Опера, Премьер Палас, Fairmont Grand Kyiv Hotel. Может сложиться мнение, что в работе компании делается акцент на люксовом сегменте рынка. Однако, это совсем не так. Богатое портфолио указывает, прежде всего, на большой опыт, который дает возможность угодить любому клиенту, вплоть до самых требовательных. В текущем году на территории Крыма компания достигла значительных успехов, в частности, при ее участии были обнов-



Впервые использовать ткани для создания интерьера стали еще в давние времена, но первоначально их применяли в основном для декорирования

стен. После того, как были изобретены бумажные обои, сфера использования текстиля значительно расширилась. С XVIII века до настоящего

времени ткани активно применяются для создания уникального интерьера и декоративного оформления дизайнерских элементов.

лены интерьеры санатория Белоруссия, отельный комплекс Mare-Nero, «Вилла Прима» дома творчества «Актер», отельно-ресторанный комплекс «ЕРПАН», проведен большой объем работ по заказам частных отелей и ресторанов. Коммерческий директор салонов АВС Татьяна Павлова поделилась секретом успеха компании. Дело в том, что за годы работы была собрана команда профессионалов, которые знают и любят свое дело. Каждый объект для них по-своему

интересен. Каждый новый заказ – возможность реализовать свой творческий потенциал. Как результат – неизменно высокое качество, в котором и состоит суть бренда АВС. Эксклюзивные частные интерьеры, гостиницы, рестораны, государственные учреждения, каждый отдельный заказ требует внимания и индивидуального подхода с одной лишь общей для всех характерной чертой: каждый клиент получает товары и услуги наивысшего качества.

«У дома, как и у человека, есть своя душа и свое лицо, на котором отражается его внутренняя сущность» – Александр Дюма (отец).

**ЯЛТА**  
САЛОН ШТОР  
**ABC**

п-р. Дарсановский 4  
тел.: (067) 370 0505  
(0654) 23 52 44



Смирнов Александр Валентинович – крымский живописец, пейзажист, мастер натюрморта. В 2010 г. награжден золотым знаком и почетным дипломом международного фонда «Культурное достояние» (г. Санкт-Петербург) за достижения в изобразительном искусстве и сохранение традиций крымской школы живописи.

## СОХРАНЯЯ НА ХОЛСТЕ МАКСИМУМ АРОМАТА И ВИТАМИНОВ...

Мир искусства весьма динамичен, но, прекрасно ориентируясь в этом мире, демонстрируя исключительную широту кругозора, художник остается, прежде всего, творцом.

автор: АНТОН ВОЛОШИН

**Т**алант... Страшно подумать, каким же количеством высокопарной бессмыслицы и вычурных пустых эпитетов, устно и письменно, облеплена эта категория. Творчество... Сколько лбов разбито в его океанах, о, зачастую, очень уж мелкое дно в поисках глубины? И по делу, толково тоже сказано и написано очень много, а вокруг – суета, и, казалось бы, подумать, поговорить и написать можно о чем угодно, но только не о таланте и творчестве. Но встречается человек, который примером всей своей жизни, нет-нет, не «заставляет задуматься», а как-то очень ненавязчиво наводит

на мысли о вечном. И плевела бесполковых восхвалений осыпаются сами собой, все становится на свои места, и сложное предстает в своей гениальной простоте: заоблачные выси – они там, сразу за этими облаками, а впечатляющая, манящая глубина – это вниз перпендикулярно поверхности. Такие люди встречаются не на Луне (те, кто там побывали, не дадут сорвать), а среди нас, суетящихся. Александр Валентинович Смирнов – талантливый художник, посвятивший всю свою жизнь творчеству – тот самый случай.

Создать на плоском холсте объем и перспективу очень про-

сто. Сделать это хорошо может любой, выучивший с десяток нехитрых правил и систематически занимающийся этим лет тридцать–сорок. Талант нужен лишь для того, чтобы брать в руки кисть и возвращаться к холсту снова и снова, не допуская ни минуты бесполезной праздности, отбросив все, что мешает творчеству. Легкая атлетика, бокс, гитара, литература, общение, юмор, семья, дети, путешествия и многое другое творчеству помогают. Определиться, что же мешает – одна из граней таланта. Ну, а творчество – это бесконечный путь первооткрывателя, на кото-



Гранаты  
холст, масло  
35x50 см



Кухонный натюрморт  
картон, масло  
34,5x43,5 см

ром нет, и не может быть, проторенных дорожек. Каждая новая работа словно впервые открытый и нанесенный на карту творческого пути остров. Путь этот никогда не бывает легким, лихие шторма и повисшие в отсутствие ветра паруса – не редкость, но тем больше радости приносит каждое новое творческое свершение. Достигнув, художник оставляет его позади без сожаления. Невозможно остановиться на достигнутом, некогда почивать на лаврах. Творческие командировки, выставки, встречи, аукционы, работа в мастерской – водовороты событий. Мир искусства

весьма динамичен, но, прекрасно ориентируясь в этом мире, демонстрируя исключительную широту кругозора, художник остается, прежде всего, творцом. Его работы впоследствии достаются людям, которые, быть может, по прошествии времени, но непременно, почувствуют вложенную в них частичку души.

Александр Валентинович знаменит своими пейзажами и натюрмортами. Его стиль узнаваем и неповторим. Примечательно, что цветы и фрукты он пишет в соответствии с сезоном, сохранив на холсте максимум аромата и витаминов. Появления каждой



Утро в горах  
холст, масло  
60×70 см

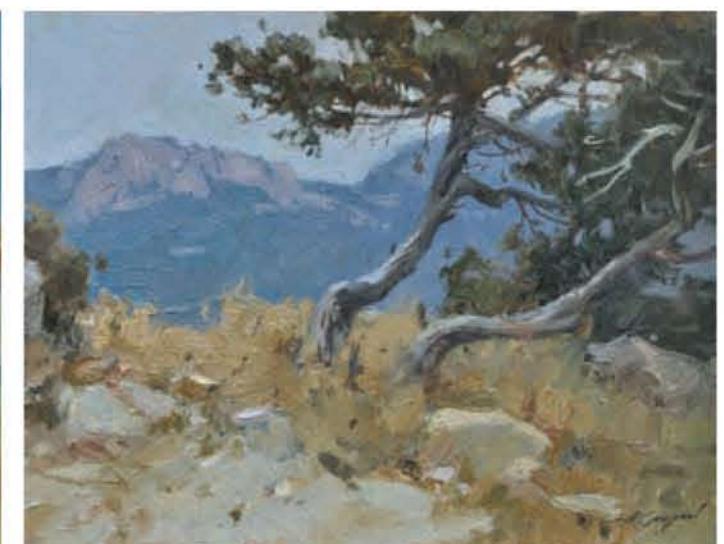


В окрестностях Аю-Дага холст, масло 38×58 см

новой его работы с нетерпением ждут коллекционеры и ценители. Востребованность стимулирует художника, является важным элементом гармонии души. Когда работа находит своего владельца, встречает восторженные отклики, творец чувствует удовлетворение, сходное с радостью за успехи собственных детей. Это укрепляет уверенность в том, что избранный творческий путь верен и воодушевляет на достижение новых горизонтов. В этом весь Александр Смирнов, талантливый художник, в каждой работе которого ощущается гармония души.



Морской залив картон, масло 40×50 см



По горной тропе картон, масло 25×35 см



Запах  
зимнего моря  
холст, масло  
50×70 см

« Какое чудо – восхищаться в живописи тем, чем в реальности не восхищаешься! » – Эжен Делакруа.



## THE MIRACLE CASTLE

Это замечательное место, куда приезжают в долгожданный отпуск семейные пары, в романтические путешествия молодожены и просто влюбленные на выходные.

автор: МАРИНА КУРДЮМОВА

**З**амер Мишка у кромки воды исполином. Здесь, в Гурзуфе он отдыхает, и он знает толк в отдыхе, ведь выбрал же именно это место. Здесь и трудится молчаливо на своей ответственной должности крымской достопримечательности. Шипящий прибой щекочет нос, солнышко согревает с утра левый бок, а вечером – правый, облака проносятся в непостижимой вышине... Нелегко Мишке, скучновато. Впрочем, как знать, он меряется

время веками. Да и выбора у него особо нет, Мишка каменный. Ну а мы с вами живые люди, и выбор у нас есть, и время терять впустую никак нельзя, особенно свободное. После дней, проведенных в изматывающем рабочем ритме, после нелегких деловых свершений отдохнуть нужно хо-ро-шо, все другие варианты противоречат здравому смыслу. Ну а если есть повод для торжества, тут и рассуждать не о чем, все должно быть идеально. Хорошо проведенный

праздник – это жемчужина, пополняющая сокровищницу приятных воспоминаний. Эти активы не подвержены никаким рискам и тем более ценные, что их можно разделить с родными, друзьями, коллегами. Thyssen House – тот самый выбор, который позволяет отказаться от компромиссов: только лучший отдых, только самые приятные воспоминания. Гостевой дом имеет свою закрытую территорию, на которой имеется все необходимое для великолеп-

« Уметь с умом распорядиться досугом – высшая ступень цивилизованности » – Берtrand Рассел.





ного отдыха. Влюбленной паре хорошо сбежать сюда от всего мира. Ничуть не хуже закатить в Thyssen House веселую корпоративную вечеринку человек, скажем, на пятьдесят. Условия задачи диктует клиент. Результат – максимум положительных эмоций, гарантирован профессионализмом руководства и персонала гостевого дома. Свадьба, проведенная в Thyssen House, станет событием не только для молодоженов, но и для каждого из гостей. Стиль меро-

приятия – простор для полета фантазии заказчика. Возможна организация выездной регистрации. Блюда, подаваемые к свадебным банкетам, готовятся в лучших традициях знаменитой эко-кухни ресторана Thyssen House. К услугам молодоженов элегантный номер и романтический завтрак с панорамой южнобережных пейзажей. И, конечно, никакой праздник не обходится без подарков от внимательного руководства отеля виновникам торжества.

Завидуешь, Мишка? Не завидуй, мы ведь не каменные, нам нужно отдыхать. А сделать это, как нельзя лучше, можно здесь, у тебя под боком, в гостевом доме Thyssen House!

Наше главное достоинство – индивидуальный подход к каждому, мы всегда учтем абсолютно все, даже маленькие пожелания, четко понимая, что для Вас это важное событие в жизни!

*Красивое начало счастливой жизни!*

**Thyssen House**  
The miracle castle

ОТЕЛЬ • ЭКО-РЕСТОРАН • SPA-ЦЕНТР • ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ



Гостевой дом Thyssen House

ул. Ленинградская 96, Грузуф, АР Крым • +38 050 481 57 33 • [www.thyssen-house.com.ua](http://www.thyssen-house.com.ua)



## ИСТОРИЯ УСПЕХА ДОМА BISOL

Джанлука Бизоль в эксклюзивном интервью журналу "Шоколад Гид".

беседовала: ОЛЬГА ПРИГОДА

**H**

а сегодняшний день Италия приобрела статус одной из самых «винных» стран мира.

– Не последнюю роль в развитии итальянского виноделия сыграла ваша семья. Думаю, читателям интересно будет узнать историю семейного бизнеса.

– История нашей семьи, как виноградарей в зоне Пресекко и Картицце, официально начинается с 1542 года. Моим первым предком производителем вина считается Альберто Бизоль, родившийся в 1514 году. Очевидно, страсть нашей семьи к земле заложена на уровне ДНК. В старинном венецианском кадастре от 1542 г. впервые говорится о Бизоль, именно, как о виноградарях из Вальдеббьянене, а конкретнее – из зоны Картицце. Через смену поколений компания Bisol продолжает переходить от отца к сыну и распределять управленческие обязанности среди членов семьи – крепкий семейный союз, который дает силы нашей исторической компании.

– Если я правильно понимаю, каждый из членов семьи отвечает за определенный этап производства, а кому же официально принадлежит компания? Кто владелец?

Италия славится своими виноградниками. Эта заселенная солнцем страна создана для виноделия. Ее мягкий средиземноморский климат, Альпы, защищающие лозы от холодных ветров и своеобразный геологический профиль с бесконечными горными хребтами создают неисчислимое количество комбинаций почв, высот над уровнем моря и экспозиций склонов, что позволяет выращивать множество сортов винограда.

– Владельцами являются мой отец Антонио, дядя Элизео и, естественно, мы, дети: я и мой брат Дезидерио, мои кузены Клаудио и Альберто.

На данный момент управление распределено между нами, исходя из разнообразных компетенций и интересов каждого члена семьи, чтобы, в конечном счете, получалась хорошо слаженная и мотивированная команда. Мой отец – Президент компании, а мой дядя Элизео, имя действительно «историческое» для виноделия Пресекко, координирует многие технические аспекты, тесно сотрудничая с моим братом Дезидерио, авторитетным энологом, высоко ценимым за свои важные исследования в области спумантации и за большое внимание к использованию биологических виноградо-винодельческих техник. Клаудио является директором по производству, а Альберто – административным директором. Я же исполняю роль генерального директора, директора по маркетингу, а также координирую экспортные рынки, которым уделяю много внимания, хотя бы 5 раз в год я совершаю весьма интенсивные зарубежные бизнес туры.

– У винного дома с такой много вековой историей должно быть не менее «историческое» вино. У какого вина самая длинная история?

– Первое вино, созданное нашей старинной семьей и считающееся вином с наиболее длинной

историей – это изысканное Пас-  
сито из Просекко Дюка ди Долле.

– Просекко успешно завоевывает  
мировой рынок, а ведь еще не-  
сколько десятилетий назад это был  
мало кому известный напиток.

– 22 года назад я вошел в мир  
Просекко. Тогда это была производ-  
ственная вселенная, ориентированная  
исключительно на продукт и плохо  
осознавшая огромный потенциал  
Просекко. Я убедился в необходимости  
создать «проект качества Про-  
секко» в более объемном понима-  
нии. Проект, который выдвигал бы  
на первый план охрану территории,  
в потенциал которой я всегда верил  
точно, как мой отец Антонио Бизоль,  
Президент нашей компании и Пре-  
зидент Концерна по защите Просекко  
в течение 6 лет. Благодаря фундамен-  
тальной работе тогдашнего министра  
Луки Дзайя проблема была решена.  
Помимо этого, было решено отли-

чать название сорта винограда от  
названия территории, заменив имя  
сорта «Просекко» на его синоним  
«Глер». Таким образом, была созда-  
на защита территории и сертифи-  
кации качества, которая позволяет  
Просекко иметь четкую пирамиду  
качества, такую же, как в Шампани.  
Это был первый шаг на пути к ми-  
ровому успеху, основанному на крепком  
фундаменте. Сейчас наши вина про-  
деваются в более чем 60 странах мира.

– Чем же подкупает Просекко?

– Я недавно вернулся из интерес-  
ного путешествия в Азию и могу под-  
твердить, что Просекко – это успеш-  
ный Lifestyle Symbol... оно нравится,  
потому что современное и легкое,  
обладает прекрасным соотношением

На живописных склонах холмов, разбросанных от Вальдеббьядене до Конельяно, разместилось 35 виноградников, принадлежащих компании Bisol. Особой гордостью винного дома являются три бесценных гектара на южной стороне легендарного холма Картице. Это пре-  
стижнейшая микрозона, где произрастает виноград наивысшего качества.



– цена-качество и является избранным  
аперитивом для многих престижных  
иностранных ресторанов – от Амери-  
ки и до Азии. Уже не говоря о том, что  
является великолепным сопровожде-  
нием для восточной кухни и фьюжн.  
Подтверждение этому исходит от повыш-  
ения продаж в странах БРИК (Бра-  
зилия, Россия, Индия, Китай, Южно-  
Африканская Республика). Рост оце-  
нивается в 650% за последние три года.  
Например, Россия представляет более  
55% наших экспортных продаж среди  
всех стран БРИК. Наше Просекко вошло  
в лучшие рестораны и магазины всей  
страны, и наши продажи возросли во  
много раз. В Украине же нас предста-  
вляет влиятельная и очень профессио-  
нальная компания ЧП «Юлана», кото-  
рая за пару лет нашего сотрудничества  
смогла показать прекрасные результа-  
ты. Мы надеемся, что Просекко будет  
все больше завоевывать рынок, на кото-  
ром, в целом, так любят игристые вина.

– Компания Bisol не стоит на ме-  
сте. С каждым годом появляются  
новые интересные проекты. Са-  
мый грандиозный из них – это воз-  
рождение виноделия в Венеции.

– Однажды, гуляя по Венеции, я за-  
глянул за стену заброшенного мона-  
стыря и обнаружил незнакомую для  
себя виноградную лозу. В ходе «бота-  
нического расследования» выяснилось,  
что это старинный венецианский сорт  
Dorona, также известный как «Золотой  
виноград», который выращивался по  
всей лагуне вплоть до XV века, и считав-  
шийся безвозвратно утерянным. Восемь  
лет понадобилось для возвращения к

"Вино запрещено, но есть четыре «но»:  
Смотря кто, с кем, когда и в меру ли пьет вино.  
При соблюдении сих четырех условий  
Всем здравомыслящим вино разрешено" – Омар Хайям.



Джанлука Бизоль  
Генеральный директор компании "Bisol"



На протяжении веков Венеция была не только мощной морской державой, но и цветущим садом с роскошными виноградниками, прекрасно растущими, несмотря на соленые почвы. Наперекор приливам, морской воде и сильным ветрам выращивание винограда было в почете у "венецианских фермеров".



жизни «золотой лозы Венеции». Первый урожай был собран в 2010 году. Вино получило название в честь поместья, где виноград был выращен – Venissa. Первый винтаж насчитывает 4880 бутылок. Неповторимый вкус вину придают минеральные вещества, которые приносит морская вода, подталившая корни винограда. «Venissa» имеет насыщенный золотистый оттенок с плотной маслянистой текстурой. В аромате проступают ноты специй, ромашки, орехового

крема и экзотических фруктов. Во вкусе ощущается желтое яблоко, миндаль и легкая медовитость. Вино сухое, хорошо структурированное, с продолжительной минеральностью в послевкусии. Для вина созданы нумерованные бутылки из зеленого муранского стекла, объемом 0,5л с гравировкой Venissa. Особого внимания заслуживает этикетка. Изготовленная по старинной технологии из 24 каратного золота, она, после обжига, навсегда впечатывает-

ся в бутылку. На этикетке нет ни одной надписи или знака – золото говорит само за себя. «Venissa» продается исключительно «en primeur», то есть до того, как будет разлито по бутылкам. Значительная часть уже выкуплена.

– В Италии много «винных семей», что делает узнаваемой вашу семью?

– Как было сказано, история и традиция – это основные элементы для узнаваемости семьи, это делает нас особо авторитетными.



На протяжении всей истории виноделия в Италии можно заметить, с каким завидным постоянством оно возрождалось и, мало того, из века в век обрастало традициями. Одной из таких традиций можно назвать опоры для виноградных лоз в форме пирамид, известные еще с античных времен.

Естественно, инновации и поиск новых решений являются теми особенностями, которые характерны для нашей философии, но и наше прошлое дало нам бесценные уроки.

Страсть, опыт, уважение к окружающей среде и максимальное внимание к качеству делает нас узнаваемыми. Мы работаем с большой самоотдачей для того, чтобы Конельяно стало столь же престижным, как Реймс, Вальдобрьядене имело тоже очарование Эперней и Просекко – такую же известность, как Шампань.



Официальный представитель компании "Bisol" в Украине:  
г. Симферополь, ул. Кирова, 29\1, бизнес-центр, оф. 434  
тел.: (050) 464 65 83  
e-mail: ann.y.sim@mail.ru  
[www.yulana.com](http://www.yulana.com)  
Лицензия №000519 от 22 марта 2012 г.



## «БОЖОЛЕ НУВО» ПРИБЫЛО!

фото: НАТАЛЬЯ ЦУКАНОВА

Разделить веселый праздник молодого вина со своими близкими, друзьями и миллионами людей во всем мире традиционно приглашает кафе «Terrazza» «Ореанда» Премьер Отель.

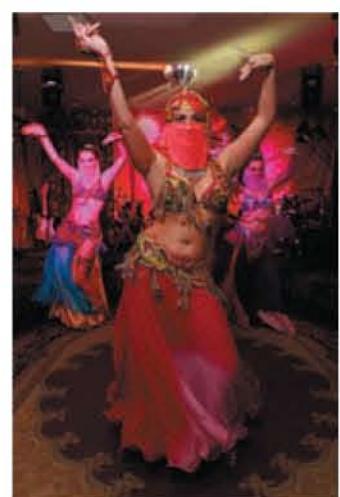
Яркий вкус молодого Божоле поднимает настроение, веселит и дарит ноябрьскому дню частичку жаркого бургундского солнца.

24 ноября, заглянув в кафе «Terrazza» на фестиваль «Божоле Нуво», гости окунулись в атмосферу французского праздника. Восхитительное Божоле от Georges Duboeuf, одного из самых известных французских

виноделов, которого называют «королем Божоле»; специальное меню, каждое из блюд которого подчеркивало свежий фруктовый вкус молодого вина; развлекательная программа с розыгрышем фестивальной лотереи, живая музыка с репертуаром французских хитов – все располагало к приятному отдыху.

У обладателей счастливых лотерейных билетов появилась возможность насладиться «Винной ванной» от SPA- комплекса «Ореанда» Премьер Отель. Все без исключения гости праздника получили заряд положительных эмоций, который сохранится в памяти, как минимум, до следующего урожая.



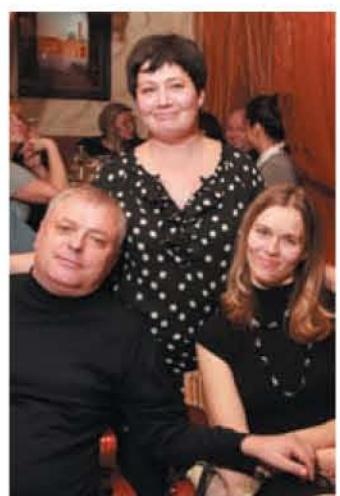


## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РЕСТОРАНА «ТЮБЕТЕЙКА»!



Хорошо быть именинницей ноября – атмосферу праздника обогащает предчувствие Нового года... 30 ноября у гостей «Тюбетейки» на Печерске было особенно оживленное настроение – полюбившийся многим киевлянам радушный островок Крыма приглашал всех друзей на свой четвертый День рождения. В этот вечер «Тюбетейка» превратилась в настоящую сказку: повсюду загадочно сверкали звезды, а столы ломились от восточных яств и восхитительных вин. Гостей собралось так много, что не было где упасть воздушному шарику. Программа вечеринки была более чем насыщенная: на сцене «Тюбетейки» выступали ВИА «Мелодия»,

гитарист-виртуоз Энвер Измайллов, непревзойденная скрипачка Вера Бондар, корифей украинской рок-музыки Серго Чантурия, талантливая певица Анна Кросс, бесподобный джазовый пианист Владимир Соляник и несравненная Назгуль Шукаева, а также участники шоу «Голос страны». Гостей ожидали веселые конкурсы и беспроигрышная лотерея с множеством приятных призов. Кульминацией вечеринки стал вынос праздничного торта в шикарном образе, конечно же, тюбетейки, щедро расшитой сладким золотом. Гости были так увлечены песнями, танцами и яркими импровизациями музыкантов, что об окончании вечеринки возвестило лишь внезапно наступившее утро.



Редакционная подписка

## НА ЖУРНАЛ «ШОКОЛАД ГИД»

Подпишитесь очень просто!

- Направьте заявку в произвольной форме на e-mail: chocolateguide@gmail.com  
Либо обратитесь по тел.: +38 (067) 755 40 02; +38 (099) 904 06 23
  - Вам направят счет на оплату подписки.
- Оплатив счет, Вы будете получать номера журналов.

Стоимость подписки на 2013 год (4 номера):

Украина - 120,00 грн.;

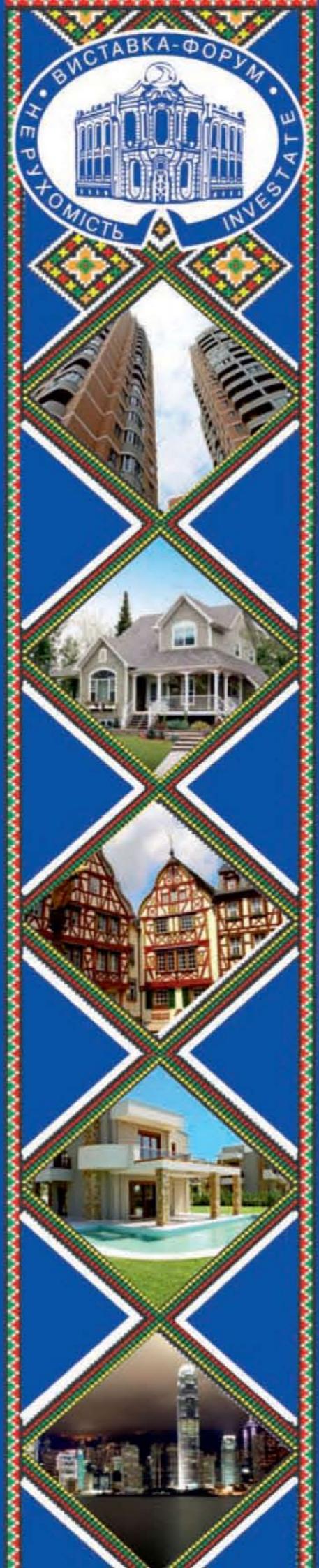
Россия - 1000,00 руб.

### Доставка:

- почтой (почтовые расходы оплачиваются клиентом и включаются в счет дополнительно)
- курьером (доставка курьером оплачивается клиентом и включается в счет дополнительно)  
Рассылка происходит в течение 1-3 дней со дня получения оплаты.

свежий взгляд на привычные вещи

Шоколад  
ГИД



19-а міжнародна спеціалізована виставка-форум

# НЕРУХОМІСТЬ

весна 2013

м. Київ, МВЦ, пр. Броварський, 15, ст. М. «Лівобережна»

спеціалізована виставка

# МІЖНАРОДНА НЕРУХОМІСТЬ 2013



### Основні напрямки виставки-форуму

- |                |                     |                        |
|----------------|---------------------|------------------------|
| - Будівництво  | - Девелопмент       | - Земельні ділянки     |
| - Інвестиції   | - Консалтинг        | - Вторинний ринок      |
| - Кредитування | - Котеджні містечка | - Курортна нерухомість |

Участь у виставці-форумі сприяє розвитку вашої компанії!



# Воплоти мечту!

Архитектура и дизайн интерьеров

Вступ до Аддитивної та додаваній інтер'єр

ZS Group

## architecture design



(067) 236 1444

[www.zs-gp.com](http://www.zs-gp.com)



---

*Вы найдёте форму, качество и стиль!*



г. Ялта, ул. Пушкинская, 18

+38 (0654) 27 52 26