

свежий взгляд на привычные вещи

ШОКОЛАД

№ 3 (19) 2012

ГИД



Александр Онофрийчук

ВОСХОДЯЩАЯ РОК-ЗВЕЗДА

Край земли дерзкой красоты
Чеховская Венеция
Яркие тени

Элита яхтной одежды



Магазины MarinePool в Украине:
г. Ялта, ул. Большевистская, 10, ТЦ "Конфетти", 1 (4) этаж
г. Феодосия, ул. Володарского, 37 б, салон "Сталкер Клаб"
тел.: +38 (067) 634 18 78

Дух Океана
МАГАЗИН ЯХТНОЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ

MARINE
POOL
SPIRIT OF THE OCEAN



Воплоти
Мечту!

Архитектура и дизайн интерьеров

Втілюй мрію! Архітектура та дизайн інтер'єрів

ZS Group

architecture design

(067) 236 14 44

www.zs-gp.com



«ШОКОЛАД ГИД» является:

Стратегическим партнером в проведении инвестиционных форумов, конференций, художественных салонов, выставок, светских мероприятий мирового уровня;

Эксклюзивным медиа-партнером гастролей звезд мировой величины;

Соорганизатором Международного Рыцарского Фестиваля «Генуэзский шлем»;

Информационным спонсором Международного Театрального Фестиваля и Телекинофорума «Вместе»;

Генеральным информационным партнером Международного Винного Фестиваля «Wine Feo Fest»;

Постоянным участником Выставок Зарубежной Недвижимости в Киеве, Москве и Санкт-Петербурге;

Холдинг-партнером Yalta Gran Prix of The Sea. Партнером Федерации водно-моторного спорта Украины;

Эксклюзивным информационным партнером Финансово-Банковского Совета СНГ;

Официальным информационным партнером Общенациональной Церемонии Награждения «Человек Года»;

Партнером Международной Академии рейтинговых технологий и социологии «Золотая Фортуна»;

Партнером международного Чемпионата мира по многоборью телохранителей;

Информационным партнером Ассоциации специалистов по недвижимости Украины.

Публикует эксклюзивные интервью со звездами музыки и кино, выдающимися спортсменами, политиками, бизнесменами, представителями аристократии, писателями, художниками.



★★★ HOTEL
OREANDA
Ореанда Прем'єр Готель



Шоколад Гид № 3 (19) 2012 г.
Свежий взгляд на привычные вещи

Руководитель проекта Ольга Пригода
Бильд-редактор Александр Шатров
Редактор, корректор Полина Денисенко
Дизайн и верстка ООО «Guide Media Group»

Над номером работали: Михаил Баевский
Екатерина Николаева
Антон Волошин
Светлана Орлова
Сергей Либенко
Ольга Попова
Элеонора Щеглова
Алла Ханило
Валентина Беляева
Марина Курдюкова
Сергей Трик
Анастасия Драпеко

Адрес редакции: 98600, г. Ялта, ул. Игнатенко, 12
+38 (099) 762 33 30
e-mail: chocolateguide@gmail.com

Департамент рекламы: г. Киев, ул. Красноармейская,
57/3, БЦ "Лико-холдинг"
+38 (067) 755 40 02
+38 (099) 904 06 23
e-mail: guidemedialtd@gmail.com

Представители:
г. Севастополь: Анатолий Николаев
г. Харьков: Сергей Либенко
г. Киев: Александр Русаков
г. Донецк: Максим Чуйко
г. Днепропетровск: Сергей Назаренко
г. Рига: Елена Арестова
г. Москва: Елена Матзаритис
г. Санкт-Петербург: Антон Стародубов

Учредитель и издатель ООО «Guide Media Group»
Журнал зарегистрирован: Министерством Юстиции Украины 10.12.2008 г.
Свидетельство о государственной регистрации: серия КВ №14772-3743Р
Печать: полиграфическая фирма «Салта»
г. Симферополь, ул. Киевская, 34/2
Заказ №

Все права защищены.
Перепечатка текстов и фотографий, а также цитирование материалов - только с письменного разрешения редакции.
Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

П'ята ніч в подарунок

www.hotel-oreanda.com

Premier Hotels

Акция діє 17.09.2012 р. - 28.12.2012 р., 08.01.2013 р. - 26.04.2013 р. (крім дат 08 - 10.03.2013 р.)



СОДЕРЖАНИЕ

8	ФОТО НОМЕРА В омуте глаз	48	КРЫМ КУРОРТНЫЙ Ливадия: волшебство в действии
10	ЭССЕ Три пропущенных...	54	THYSSEN SEASONS Место, куда хочется вернуться
12	ШОКОЛАДНАЯ ДЕСЯТКА	58	КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Уютный край объемных впечатлений
14	КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ	62	ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА Край земли дерзкой красоты
16	СМОТРЕТЬ	68	ЛЕГЕНДА Яркие тени
17	ЧИТАТЬ	72	ДОСТОЯНИЕ Чеховская Венция
18	UKRAINE'S IMAGE «Обед с послами в Киеве!»	76	ЗАРУБЕЖНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ Город зазеркалья
22	ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ Адам Сэндер – весело о грустном...	80	ВЕРНИСАЖ Nature Vivante
28	СЛУШАТЬ Александр Онофрийчук. Восходящая рок-звезда!	84	ОБЪЕКТИВ «Княжа Втиха. Ялта»
32	ШЕДЕВР Когда мысли останавливаются, работает душа, а значит и искусство...	86	ОБЪЕКТИВ «Crimea Music Fest 2012»
36	ГИД ПРОЕКТ. МЭРИЯ Зелень, вода и перспективы	88	ОБЪЕКТИВ «Prime Yalta Rally 2012»
40	БИЗНЕС ГИД «3Д Трейдинг» – школа инвестирования	90	ОБЪЕКТИВ «Wine Feo Fest 2012»
44	FINANCE GUIDE Крым – важнейшая инвестиционная площадка Украины и СНГ	92	ОБЪЕКТИВ «Bodyguard 2012»
		94	РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА



« Фотография – это средство самовыражения, которое позволяет окружающим взглянуть на внутренний мир творца » — Соболев Александр.



В ОМУТЕ ГЛАЗ

3

анимаясь портретной фотографией, каждый раз я пытаюсь выделить в человеке то особое, что отличает его от всех других. В этой девушке меня больше всего поразили глаза... В них можно увидеть состояние души... все те чувства и переживания, которые невозможно передать словами...

Соболев Александр учится в Крымском Гуманитарном Университете, является выпускником ялтинской фотостудии «Огонёк», а также действительным членом народного фотоклуба «Ялта».

Камера - Canon 50D
Объектив - Canon 50 mm
Диафрагма - f/11
Выдержка - 1/100с.
ISO - 200

ЭССЕ

ТРИ ПРОПУЩЕННЫХ

■ ■ ■

«...Пожалуйста, вдохните вместе со мной этот воздух, почувствуйте себя живым, свободным от предрассудков и убогих клише, ежедневно атакующих уязвимое сердце последнего романтика, все еще обитающего в глубине вашей души...» — Сергей Сергеевич.

Три пропущенных... Для кого-то это три звонка от любимого человека или родителей, тоже, впрочем, любимых, только иной любовью, такой, которая не появляется внезапно и так же не исчезает... Для кого-то это три дорожных знака, пропущенных по нерасторопности или от рутинной усталости, и все бы ничего, но этот протокол и штраф совсем уж не к месту... Три пропущенных маршрутки, настолько переполненных, что не влезть, и друзья злятся, называя каждую минуту, ведь семеро одного не ждут, а ты уже опоздал минут на десять или двадцать... Три часа, три дня, три недели и, в конце концов, три месяца лета, так живо испарившиеся в дымке приближающейся осени, что едва мы, оправившись от бездыханной жары, без особого энтузиазма накидываем легкие курточки по утрам и во время вечерних променадов... Грустно и легко, как спели когда-то ребята из группы «Браво»... Спокойно и прохладно... И, кажется, самое время задуматься каждому о чем-то своем, важном или не очень, но главное задуматься... Пожалуйста, сделайте это вместе со мной, я ведь не так много прошу... И когда в ваших глазах загорится искорка душевного порыва, безмолвного и терпкого, как запах пожухлой листвы, поделитесь ею с человеком, который будет находиться в эту секунду рядом с вами... Пусть она выльется в пару строк из почти забытого стихотворения, улыбку или элементарный жест, символичный и соответствующий моменту... Пусть все случится хоть раз не вопреки, а потому что так и задумано... Пусть подаренная надежда, не отягощает, а окрыляет вашу душу и укрепляет уверенность в грядущих свершениях, больших или малых... Пусть каждый взгляд в прошлое будет напоминать гравировку на шкатулке с семейными ценностями, но ни в коем случае не отягощать ваше прекрасное «сегодня»... Пусть у вас в закромах отыщется пара нужных слов, способных сделать миг, называемый жизнью, особенным, несмотря на то, что особенным он становится только для вас... Пожалуйста, вдохните вместе со мной этот воздух, почувствуйте себя живым, свободным от предрассудков и убогих клише, ежедневно атакующих уязвимое сердце последнего романтика, все еще обитающего в глубине вашей души... Это так просто, правда? Это чувство, которое вы сейчас испытываете, на что оно похоже? Может на глубокое погружение с аквалангом или же на шлепки плоского камешка по гладкой поверхности тихого озера? А может и то и другое одновременно? Не цепляйтесь за слова, попробуйте насладиться моментом в тиши... Молчание порой честнее и приятнее... Правда? Только вы знаете ответ на этот вопрос и никто не в силах перетянуть вас на другую сторону... А я буду рядом, молча сидеть и думать так же о своем, о самом главном и о пустяках неважнецких... Так же как и другие, так же как все... Ведь только так можно почувствовать себя лучше и счастливее... Потому что мне так хочется... Потому что это и есть мое будущее, здесь и сейчас... Навсегда...

CHOCOLATE

ШОКОЛАДНАЯ

TOP TEN

ДЕСЯТКА



БУТИК-ОТЕЛЬ «VILLA SOFIA»

Украина, АР Крым, г. Ялта, Набережная им. Ленина, 31
 тел.: +38 (0654) 26 25 25, +38 (050) 413 36 02
 e-mail: info@villasofia.com.ua
www.villasofia.com.ua



ПАРК-ОТЕЛЬ «PORTO MARE»

Украина, АР Крым, г. Алушта, ул. Перекопская, 20/2
 тел.: +38 (050) 332 49 27, +38 (067) 953 13 03
 e-mail: marketing@hotel-portomare.com
www.hotel-portomare.com



ГОСТЕВОЙ ДОМ «THYSSEN HOUSE»

Украина, АР Крым, пгт. Гурзуф, ул. Ленинградская, 96
 тел.: +38 (050) 481 57 33
 e-mail: thyssen-house@mail.ru
www.thyssen-house.com.ua



БИЗНЕС-ОТЕЛЬ «DAKKAR»

Украина, АР Крым, г. Севастополь,
 Балаклава, ул. Калича, 13
 тел.: +38 (0692) 63 77 63
www.dakkar-resort.net



«GRAND HOTEL UKRAINE»

Украина, г. Днепропетровск, ул. Короленко, 2
 тел.: +38 (056) 790 14 41, факс: +38 (056) 790 14 31
 e-mail: admin@grand-hotel-ukraine.dp.ua
www.grand-hotel-ukraine.dp.ua

«VILLA ELENA HOTEL & RESIDENCES»

Украина, АР Крым, г. Ялта, ул. Краснова, 2
 тел.: +38 (0654) 23 83 83
 e-mail: reservation@villa-elena.ua
www.villaelena.ua



ОТЕЛЬ «БРИСТОЛЬ»

Украина, АР Крым, г. Ялта, ул. Рузвельта, 10
 тел.: +38 (0654) 27 16 06, +38 (067) 654 80 71
 e-mail: reserve@hotel-bristol.com.ua
www.brristol.ua



ОТЕЛЬ «INTERCONTINENTAL KYIV»

Украина, г. Киев, ул. Большая Житомирская, 2А
 тел.: +38 (044) 219 19 19
www.intercontinental-kiev.com



ОТЕЛЬ «RADISSON RESORT, ALUSHTA»

Украина, г. Алушта, ул. Ленина, 2
 тел.: +38 (06560) 26 226, факс: +38 (06560) 26 222
 e-mail: info.alushta@radissonblu.com
www.radissonblu.ru



АРТ-ОТЕЛЬ «БАККАРА»

Украина, г. Киев, Гидропарк, Венецианский остров, 1
 тел.: +38 (044) 369 31 31, +38 (044) 369 32 32
 e-mail: reservation@bakkara-hotel.com.ua
www.bakkara-hotel.com.ua



**400-ЛЕТИЕ
ДОМА РОМАНОВЫХ**

Россия, г. Кострома
февраль 2013 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕРНОМОРСКИЙ ТРАНСПОРТНЫЙ ФОРУМ

Украина, г. Одесса
23–25 октября 2012 г.

«ЮВЕЛИР ЭКСПО 2012»

Украина, г. Киев
14–17 ноября 2012 г.

MOSCOW GOLF & LUXURY PROPERTY SHOW

Россия, г. Москва
19–20 апреля 2013 г.

РЕТРО И ЭКЗОТИКА МОТОР ШОУ 2012

Украина, г. Киев
12–14 октября 2012 г.

ВЕНСКИЙ БАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Австрия, г. Вена
ноябрь 2012 г.–февраль 2013 г.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕРНОМОРСКИЙ ТРАНСПОРТНЫЙ ФОРУМ**

Ведущие компании Украины, России, Казахстана, Чехии, Италии, Германии и других стран представят в Одессе передовые технологии и достижения в области транспорта и логистики.

В рамках Форума пройдет ряд выставок, конференций и круглых столов, на которых будут обсуждаться вопросы логистики, перевозки пассажиров и грузов. К особо значимым мероприятиям можно отнести Международную выставку по транспорту и логистике «Транс Украина 2012» и международную конференцию «Транзитный потенциал Украины. Эффективная инфраструктура и логистика на транспорте в странах Юго-Восточной Европы».

Форум проходит под эгидой Министерства транспорта и связи Украины, Одесской администрации, а также при поддержке Минсвязи Эстонии, Казахстана и других стран-участниц.

**400-ЛЕТИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ**

Россия с нетерпением ожидает начала торжественных мероприятий в рамках празднования 400-летия дома Романовых. Подготовка началась еще в 2001 году, когда был учрежден «Фонд дома Романовых». На Урале, в Нижнем Новгороде и Ярославле прошли тематические выставки и фестивали, выпущена медаль «400 лет. За верность Дому Романовых».

В Костроме – колыбели дома Романовых, пройдет Международная конференция «Романовы в исторической судьбе России», а на Сусанинской площади вновь установят памятник царю Михаилу Федоровичу и крестьянину Ивану Сусанину, разрушенный в 1918 году.

К пышным церемониям готовятся Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Екатеринбург, Ярославль и, конечно же, Крым. Предполагается, что в торжественных мероприятиях примут участие представители королевских династий Европы.

**«ЮВЕЛИР ЭКСПО 2012»**

Экспозиция ослепит гостей роскошью и блеском. Эксклюзивные изделия, авторские работы и новые коллекции представляют как именитые ювелирные дома, так и небольшие компании. Задача форума – обозрение мирового ювелирного рынка, включая достижения в этой отрасли украинских производителей.

Изюминкой «Ювелир Экспо» станут тематические экспозиции: VIP ZONE – оригинальные ювелирные изделия от признанных мастеров, и Wedding Expo – свежие тенденции свадебной и вечерней моды.

Помимо драгоценностей на выставке будут брендовая бижутерия и аксессуары. Форум предоставляет ювелирам замечательную возможность поближе познакомиться с новинками в сфере профессионального оборудования и инновационными способами обработки материалов.

Организатором форума «Ювелир Экспо 2012» традиционно выступает компания «Киевский международный контрактовый ярмарок».

MOSCOW GOLF & LUXURY PROPERTY SHOW

Более 100 компаний представлят гольф-недвижимость и недвижимость класса «люкс»: Болгария, Испания, Турция, Италия, Черногория, США, Греция, Кипр, Франция и многие другие страны готовы радушно распахнуть двери своих шикарных домов.

По словам представителя компании AlGroup (www.luxurypropertyshow.ru), которая выступает организатором мероприятия, спрос на элитное жилье не ослабевает. Цены на мировых рынках значительно упали, но уже в следующем году ожидается их повышение. Популярность же гольфа, как вида спорта, стремительно растет и многие задумываются о приобретении тихого домика не подалеку от гольф- поля.

Вся атмосфера выставки направлена на погружение гостей в волшебный мир изысканного отдыха VIP-класса. Каждый сможет принять участие в турнире по мини-гольфу и приобщиться к богеме на вечеринке Moscow Golf Show Party.

**РЕТРО И ЭКЗОТИКА МОТОР ШОУ 2012**

VI выставка-салон эксклюзивных автомобилей и аксессуаров «Retro & Exotica Motor Show» – это захватывающее шоу, на котором мировые автопроизводители представляют свои последние новинки, а частные коллекционеры побалуют публику эксклюзивными автомобилями.

Презентации пройдут не только на территории выставочного павильона, но и традиционно займут прилегающую парковую часть выставочного центра «АККО Интернешнл».

В ходе выставки автомобильные гурманы получат возможность приобрести автоантеквариат, брендовые аксессуары и просто необходимые автотовары. Организаторы «Ретро и Экзотика 2012» приглашают всех гостей обсудить увиденное на барбекю под открытым небом за бокалом элитного пива, праздник которого проводится в рамках шоу.

**ВЕНСКИЙ БАЛЬНЫЙ СЕЗОН**

Сезон балов в Вене – это культурное и общественное событие международного уровня. Каждый год его посещают европейские аристократы, политики, бизнесмены, звезды шоу-бизнеса и любители танцев со всего мира. Этой зимой в Вене пройдет более 450 балов. Каждый бал имеет свое название и традиции. Юристы и фармацевты, рестораторы и журналисты вальсируют на блестящем паркете.

Первый крупный бал пройдет 31 декабря в Хоффбурге. Королевский бал для тех, кто хочет не забываемо встретить Новый год. Но «Балом балов» принято считать Оперный бал в бальном зале Венской оперы – грандиозное мероприятие, собирающее до пяти тысяч гостей, на котором традиционно присутствует президент Австрии.

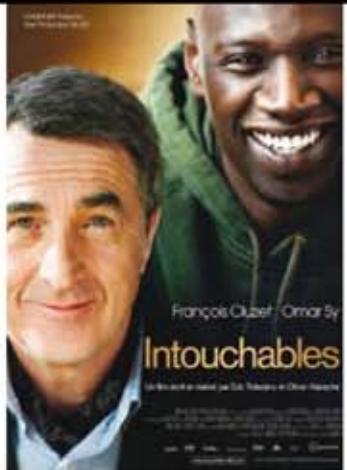
Танцевальная программа насыщена и разнообразна. Каждый бал открывается под звуки фанфар, звучит неизменное «Alles Walzer» и начинается сказка.



1+1 (НЕПРИКАСАЕМЫЕ)

Intouchables

Франция, 2011

**СПАСАТЕЛЬ**

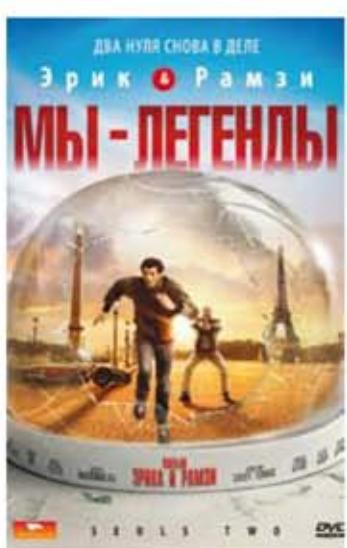
The Guardian

США, 2006

**МЫ ЛЕГЕНДЫ**

Seuls deux

Франция, 2008

**ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ**

Сьюзен Хилл

2012

ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ

Мэгги Стивотер

2012

ЕСЛИ БЫ ТЫ ЗНАЛ...

Эльчин Сафарли

2012

1+1 (Неприкасаемые)Режиссер: Оливье Накаш, Эрик Толедано
В ролях: Франсуа Клюзе, Омар Си, Анн Ле Ни, Одри Флеро, Клотильд Моле

Слишком трудно изобразить драму в кино неподдельно, живо и искренне. Тем более, когда в основе событий реальная история двух совершенно непохожих людей, которые не то чтобы сработались, но даже встречаться, не должны были – в принципе... Команда кинематографистов со своей задачей справилась на ура, передав характеры героев, переживающих каждый свою трагедию с достоинством и даже с юмором.

Картина воистину в угоду фаталистам, отдающим бразды правления собственной жизнью волшебнице судьбе, с надеждой, что хорошее должно однажды случиться, дабы перевернуть все с ног на голову в последний раз...

СпасательРежиссер: Эндрю Дэвис
В ролях: Эштон Катчер, Кевин Костнер, Клэнси Браун, Джон Хед

Так много людей, и так много судеб, переплетающихся на краю бездны. Причины, предшествующие встрече спасателя и спасаемого, под дикий воя вstrom у побережья Аляски, зачастую триуниальны. Но за каждым неверным шагом человека следует тень его уязвленной кармы. Некоторым придется смириться и пережить постигшие их неудачи, другим – всю жизнь просыпаться с чувством вины и ежеминутно доказывать себе, что ты еще можешь сделать что-то важное, перечеркивающие ошибки беспardonной юности.

Образцовое сочетание дерзости молодого пловца и опыта матерого наставника дает ярчайшее представление о профессии для настоящих мужчин.

Мы легендыРежиссер: Рамзи Бедиа, Эрик Жюдор
В ролях: Рамзи Бедиа, Эрик Жюдор, Элоди Бушé, Кристин Скотт Томас

Безумная фантазия, обыгранная (пусть и на киноэкране) двумя актерами-режиссерами Эриком и Ремзи, по началу может показаться лишь очередной попыткой снять банальную пародию в духе низкопробной линейки «очень страшных кино»... Но, НО и еще раз НО... Во-первых, эта комедия французская, а во-вторых, не посмотреть ее будет просто чудовищной ошибкой с Вашей стороны...

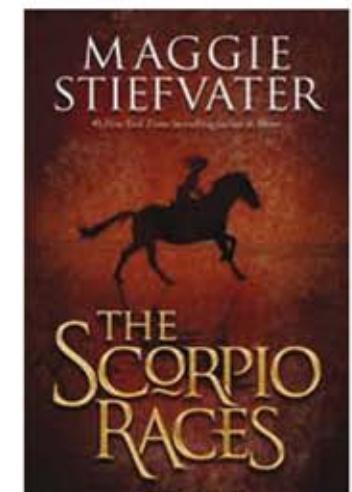
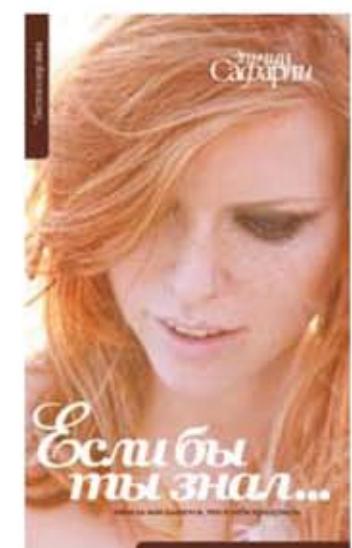
Посмеяться над самими собой, глупо и тонко, дико и элегантно одновременно, предлагают нам два интересных персонажа, так «некстати» оказавшиеся один на один со своими личными проблемами в абсолютно опустевшем Париже... Приятного «аппетита»...

Женщина в черномИздательство: АСТ
Жанр: мистика

Одиноко и горделиво возвышается над бескрайними соляными болотами особняк Ил-Марш. Артур Киппс, молодой стряпчий, приезжает на похороны хозяйки дома. Казалось бы, рутинная работа – навести порядок в бумагах последней представительницы старинного рода. В церкви на поминальной службе, а затем и на кладбище, во время погребения, Артур Киппс сталкивается с непримечательной женщиной в черном. Но отчего в ответ на расспросы Артура все, словно створившись, утверждают, что не видели незнакомки в черном?.. Тайна или безумство?..

Жестокие игрыИздательство: Эксмо, Домино
Жанр: любовная фантастика

Каждую осень, в ноябре, на острове Тисби проходят необычные состязания. Наездники седлают водяных лошадей и устраивают бега. Победителям ждут слава и деньги, только мало кто может им стать. Водяные лошади – своеобразные и опасные существа, питающиеся человеческой плотью. И обуздать их может лишь тот, для кого выигрыши – единственная надежда кардинально изменить судьбу. Именно по этой причине готовы рисковать жизнью Шон Кендрик и юная Пак Конноли. Но в том-то и состоит проблема, что они влюблены друг в друга, а в предстоящей им жестокой игре не бывает двух победителей.

**Если бы ты знал...**Издательство: АСТ
Жанр: роман



"ОБЕД С ПОСЛАМИ В КИЕВЕ"

Благодаря хорошо подобранному творческому коллективу получилась книга, достойная занять место в самых известных библиотеках мира, она может быть прекрасным подарком, её могут и будут читать в любом уголке Украины и во многих странах мира!

автор: ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВА фото: АЛЕКСАНДР АВРАМЕНКО

В

рамках выставки «Книжный Арсенал» прошла презентация уникальной книги «Обед с послами в Киеве». Как отметила на пресс-конференции автор идеи и издатель Ирина Резник, это, в первую очередь, патриотический проект, направленный на знакомство с культурами различных стран.

На презентации присутствовали представители как творческих, так и дипломатических кругов Украины. Приятно было встретить тех самых жен послов, которые трепетно хранят в чужой для них стране национальные традиции и делятся с читателями особенностями своей культуры, передающимися из поколения в поколение, маленькими кулинарными секретами и хитростями, без которых ни одно блюдо нельзя назвать традиционным. Кстати, на праздничном фуршете гости смогли поближе познакомиться и оценить все разнообразие кулинарного наследия разных стран.

«Обед с послами в Киеве» нельзя называть обычной кулинарной книгой, не-

смотря, на количество содержащихся в ней рецептов. Это интернациональный проект, который объединил жен дипломатов из более 30 стран мира. Не скучный справочник фактов, душа и характер каждого народа, большая культурная энциклопедия – ведь самые задушевные беседы ведутся, чаще всего, за столом. Побывав виртуально в гостях у каждой гостеприимной хозяйки, читатель узнает об особенностях застолья других стран, проникается национальным духом, погружается в такие культурные глубины, которые можно постичь, лишь прожив годы в данной культурной среде.

Книга знакомит читателя не только с иностранными традициями, но и с одним из красивейших городов мира – Киевом. Панорамные снимки нашей столицы завораживают! Это и Днепр с его живописными склонами, и знаменитый Подольский спуск, и православные монастыри и церкви, исторические и архитектурные памятники. Учитывая, что книга издана на

«Обед с послами в Киеве» достойно представляет Украину как современную, развитую и красивую страну! Книга освещает дипломатическую жизнь Украины с ее событиями и героями из тридцати одной страны мира, как эксклюзивный рисунок в гитаре отражает жизнь определенного периода.



На презентации книги Ирины Резник присутствовали: жена временно поверенного в делах Посольства Республики Индонезия в Украине госпожа Ринне Сетиадиннингсих, Чрезвычайный и Полномочный Посол Малайзии в Украине И. В. Чуа Теонг Бан, временно поверенный в делах Республики Словения в Украине госпожа Наташа Прах.

двух языках (английском и украинском) и распространяется далеко за пределами Украины, иностранной читатель, с ее помощью, получит возможность приобщиться к культурному наследию нашей страны.

Средства, вырученные от продажи книг, пойдут на благотворительность – для детского дома «Гнездышко», расположенного неподалеку от Чернобыльской зоны.

Весь тираж книги выполнен на качественной, экологически чистой бумаге. Десять эксклюзивных экземпляров имеют обложку с бронзовым тиснением в формате 3D, выполненную, впервые в Украине, с применением трехмерного графического изображения. Эти книги имеют специальную кованую подставку ручной работы. Такой шикарный подарок достоен королей!

Загальнонаціональна программа
Людина року - 2012

17 ГРАНЕЙ УСПІХУ

Pt Platinum Bank®

Головний Спонсор



Ювелірний Партнер



Офіційний Страховик



Офіційний готель церемонії



Генеральний юридичний партнер



Офіційний медичний партнер



Оператор відеобордів на Ексклюзивний аутдор - партнер



Спонсор номінації
«Кумир українців»



Генеральний радіо-партнер



Офіційний інформаційний партнер



Інформаційний партнер



Офіційний партнер



Офіційний партнер



Головний інформаційний Партнер



Інформаційний Партнер



Головний медичний партнер



Ексклюзивний медіа-партнер

СПЕЦІАЛЬНІ ПАРТНЕРИ



Вишуканий партнер



Офіційний партнер



Генеральний інтернет-партнер

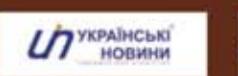


Генеральний новостійний партнер



Спеціальний партнер

ІНФОРМАЦІЙНІ ПАРТНЕРИ





АДАМ СЭНДЛЕР – ВЕСЕЛО О ГРУСТНОМ...

“ Буду с вами откровенным, оказавшись среди всего этого, я никогда не волновался о рецензиях критиков и о том, что обо мне подумают другие. Я был простым парнем, который мечтал стать комиком и актером и заниматься тем, чем хотел » — Адам Сэндлер.

автор: СЕРГЕЙ ТРИК

Ну вот... И до осени докатились... Что, взгрустнулось? Не вовремя напомнил? Ну простите... Действительно, стало попрохладней, но пока мы еще ходим в футболках, и не все листочки, усердно собранные дворниками в оранжевых жилетках, перегорели на серых тротуарах, и в парках девочки с мальчиками фотографируются на банальные аватарки с задорными улыбками, мы решили напомнить о себе, открывая другую сторону поэтической и немногого дождливой поры года. Тут невольно вспоминается песня про бабье лето, та самая, как ее? В общем, вы поняли, да? Вы пока напевайте ее про себя, а я займусь делом и расскажу кое-что о человеке, которого вы видите пред собой на тлянцевых страницах нашего журнала.

Думаю в особом представлении такой товарищ, как Адам Сэндлер, не нуждается... Все мы уже столько лет к ряду, не побоюсь этого слова, наслаждаемся его работой на киноэкране, благо он выбрал для себя жанр весьма универсальный, но, тем не менее, достаточно специфический... Тяжела доля комедианта, когда за стеклышком телевизора, ну или на белом полотнище экрана

кинотеатра низкопробная пошлятина или откровенная чернуха, или вообще все разом в одном стакане (пальцем тыкать не будем, все и так все знают, интернет решает...). И тут, как минимум раз в год выстреливает интересная со всех сторон работа (да, да, именно работа!), а интересна она тем, что и посмеяться и поплакать придется, господа... Погодите, что-то я наперед забегаю...

Адам Ричард Сэндлер появился на свет хоть и осенью, но все же не в понедельник, на нашу радость, друзья... Он сам признается, что антураж его по-еврейски семейного быта (а в это довольно трудно поверить, по крайней мере, мне) целиком и полностью предрасполагал к формированию незаурядного таланта маленького «клоуна».

Ну и естественно, стебные замашки юнца Адама, не задерживаясь в уютном уголке семейного очага, начали выплескиваться и на жизнь школьную, что в итоге довело его до сцены реальной, не похожей на классную комнату... Родной братец подсобил и пропихнул мальца Сэндлера на конкурс талантов... Публика в тот вечер точно была настроена на волну «Ржака а ля Адам»... Сэндлер прослушал под конец выступления за

«Я не люблю долго находиться среди людей, я не люблю ходить по барам и посещать светские вечеринки. Довольно часто я играю людей, которые также не комфортно чувствуют себя в толпе».



служенные овации, и, как говорится, пошло-поехало. Институт, жена, дети, завод... Шучу. Хотя институт все-таки был. К своему будущему прорыву Сэндлер готовился сначала в Университете Нью-Йорка на факультете искусства, естественно. Потом уже эпизодические выступления в различных телешоу, одним из которых было известное «Saturday Night Live», потихоньку выложили кусочки непонятного пазла в имя узнаваемое, открыв тем самым красно-белый шлагбаум в мир кино. «Билли Мэдисон», «Счастливчик Гилмор» - фильмы, сделавшие Адама уже

голливудской знаменитостью, это вам не хихоньки-хахоньки, это еще уметь надо. Знаете, чем лично меня притягивает юмор Сэндлера? Вот он как-то умеет преподнести проблему общечеловеческую - «Клик. С пультом по жизни», социальную - «Чак и Лари: Пожарная свадьба», либо geopolитическую - «Не шутите с Зоханом», да так, что и пресс подкачашь (от смеха естественно), да еще и задумаешься над вечным вопросом в духе «что есть хорошо, что есть плохо», ну или как-то так...

Кстати, по поводу Зохана...
Адам не очень жалует походы к

парикмахеру, почему непонятно, но суть в том, что «разговор» с цирюльниками обычно недолгий, в хорошем смысле естественно...

Не только актер, но еще и сценарист, не только сценарист, но еще и певец. Певец? Вы спросите, не ошибся ли я? Нет, нет, все верно. Адам даже как-то записал альбом под названием «They're All Gonna Laugh at You» и номинация на Грэмми ему в заслуги. Так то! Название пластиники говорит само за себя, ну и за Адама в том числе, так что его шествие к вершине комедийной Джомолунгмы продолжается до сих пор и с явным

Экранные герои Сэндлера ходят в кадре в футболках спортивных клубов местных команд, да и сами команды зачастую становятся героями фильма.



«Я не бью детей в целях воспитания... Поэтому заставляю их одевать футболки с Джастином Бибером или «Crocks», а дети в школе сами их накажут...»





«У меня есть микрофон, а у вас нет, поэтому вам придется выслушать всю ту чушь, которую я буду нести».

успехом. Правда музыкальный эксперимент весьма уступает киношным регалиям. Детище комика, компания Happy Madison продюсирует практически все ленты с участием бруклинского улыбашки, мало того, в его картинах можно частенько заметить товарищей, знакомых Адаму еще с университетских лет. Окружив себя друзьями Сэндлер делает то, что ему нравится, а высокооплачиваемое хобби, как водится, это лучшая работа.

При всем вышесказанном оставалось только жениться, что наш герой благополучно провернул году этак в 2003. Как мама сказала выбрать себе в спутницы по жизни сирейскую девушку, так сынок и поступил, о

чем ни капли не жалеет. Красавица-супруга Джеки Титон, двое «мальцов-сорванцов» - девочки Сэди и Санни, а также не запятнанное звездной болезнью резюме актера – вот те самые составляющие Сэндлеровской успешности, сдобренной щедрой пригоршней интеллектуального, но не слишком заумного юморка...

Добрая улыбка, добрые глаза, добрая душа... А что еще сказать? Наверное попросить у Адама продолжать работать в том же духе, чтобы в наших DVD-шках побывало побольше дисков с его участием, таких как «Притворись моей женой», «Управление гневом» или «Одноклассники».

Таки Сэндлер, таки да...

«Когда я чувствую, что справлюсь с ролью, то с удовольствием ее играю. А есть роли, в которых, по моему мнению, Роб Шнайдер и Девид Спейд смотрелись бы гораздо смешней.» — Адам Сэндлер.

www.goldenfortune.org тел.: (044) 254-57-00

зОЛОТА 1993 ФОРТУНА
МАРІТІС
GOLDEN FORTUNE
IAR TAS

АКАДЕМІЯ
ЗОЛОТА
ФОРТУНА
РЕЙТИНГ ПЕРЕМОЖЦІВ
1993 – 2012



АЛЕКСАНДР ОНОФРИЙЧУК

По сложившейся традиции грандиозно прогремел второй по счёту фестиваль Crimea Music Fest в Ялте под патронатом примадонны отечественной эстрады Аллы Пугачёвой. Главный приз увёз домой в Винницу финалист шоу «Голос Країни» Александр Онофрийчук, который любезно согласился дать первое эксклюзивное интервью именно нашему шоколадному изданию...

беседовал: СЕРГЕЙ ТРИК

– Добрый день, Александр.

– Добрый день.

– Сразу вопрос в лоб. Как Вы оказались в проекте «Голос країни»? Насколько я знаю, это, довольно-таки, непростая задача.

– Я очень надеялся на участие в конкурсе. Подготовил репертуар и выступил перед коллегией продюсеров шоу во главе с Константином Меладзе. Меня попросили спеть несколько песен, а после оглашения результатов кастинга вручили конверт участника проекта, а после уже попал в команду Дианы Арбениной...

Ну, дальнейшее развитие событий, в принципе, известно всем... (Смеется)

– Скажите, а что происходило за кулисами шоу? Что было в новинку? Ожидания оправдались?

– Ну что в новинку? Конечно, за кулисами был рабочий процесс, репетиции и подготовка, лишь малую часть которой показали по телевизору. А само выступление в прямом эфире дает колossalный опыт и накладывает немалую ответственность.

– Сначала «Голос країни», затем конкурс «Crimea Music Fest», на ко-

тором вас назвали просто величайшей сенсацией (Лолита наделила регалиями таланта, рождающегося раз в столетие). Как Вы относитесь к таким заявлениям со стороны именитых представителей эстрады?

– Конечно, Лолита очень хорошо меня представила; я боялся, что и критика может посыпаться в мою сторону, после такого-то серьезного заявления (Смеется).

– Какие горизонты открыл перед вами крымский фестиваль? Может быть поступали предложения о написании совместных композиций?

– Для начала, надеюсь выступить в качестве победителя уже на третьем ежегодном «Crimea Music Fest». Дуэтом спеть не предлагали (может когда-нибудь в будущем), но уже есть люди, оказывающие мне поддержку в дальнейшем продвижении по творческому пути.

– Очень необычно для современного шоу-биза, когда откровенный рокер отодвигает поп-исполнителей на второй план. Вас еще не пробовали перетянуть на сторону, так называемой, «форматной» музыки?

– Да нет... Это только у нас в стране данная ситуация актуальна, но даже при этом есть огромная аудитория людей, обожающих композиции таких команд как Queen или Scorpions. Поэтому в дальнейшем и творить хотелось бы именно в этом жанре. Знаете, мне вообще очень повезло спеть такую легендарную композицию, как Who Wants To Live Forever, очень сильную...

– Вы справились со своей задачей на все сто процентов... Вытянуть Фредди Меркьюри весьма непростая задача.

– Я то что? (Смеется) Не Фредди Меркьюри же... На «Crimea Music Fest», правда, простуда повлияла на ситуацию и не удалось реализовать некоторые задумки, так что пришлось прибегнуть к кое-каким техническим вокальным хитростям...

– Но, тем не менее, вам удалось завоевать симпатию зрителей, а это, по-моему, главное для артиста?..

– Да, конечно... Правда я был немного разочарован, что не могу спеть так, как хотелось бы. После конкурсного дня отправился в гостиничный номер посетовать на судьбу: как так получилось,

«В некоторых случаях гений, подобно железу, ударяемому кремнем, нуждается в неожиданном быстром ударе судьбы, чтобы издать божественную искру.» – Смайлс.



Лолита Мильская еще до начала выступления своего подопечного заметила, что такие, как Саша, рождаются раз в сто лет, и она надеется, что легендарный Фредди Меркьюри станет ангелом-хранителем для Онофрийчука, который потрясающе исполняет хиты рок-группы "Queen".

почему, угораздило же заболеть в такой день? А после вручения главного приза, два дня поверить не мог в свою победу. Только потом уже, когда пересмотрел видеоматериалы, все более-менее устаканилось...

– Скажите, какую музыку Вы сами слушаете, и какие исполнители вдохновляют вас к написанию собственных песен?

– В данный момент у меня не особо есть времени для прослушивания музыки, но, в основном, если еду куда-нибудь, то в наушниках играет рок-классика...

– Scorpions, Queen, AC/DC, Bon Jovi?

– Рок-н-рол жив... (Смеется)

– Насколько я знаю, Вы были фронтмэном группы Strong Time.

– Почему был?

– То есть команда продолжает свое существование?

– Конечно... В ближайшем будущем мы с ребятами планируем устроить небольшой тур. В трэклисти концертов должны войти как всем известные композиции в духе классического рока, так и песни нашего собственного сочинения.

– Классическая музыка ценилась всегда (это касается любого направления, и рока в том числе)... А есть ли какие-то современные музыканты, творчество которых Вы уважаете?

– В настоящее время трудно найти таких музыкальных «монстров» уровня Фредди Меркьюри, понимаете? Так чтобы кого-то выделить, то разве что Muse.

– А песня любимая есть?

– Любимая песня? Нет (Смеется)... Прекрасных песен множество, так что выделить одну весьма непросто. У группы Queen много хороших песен, а на свадьбе у нас с женой во время первого танца играла композиция Scorpions - When You Came Into My Life.

– Прекрасный выбор... И в моем плей-листе эта композиция занимает достойное место... Скажите, а на Вашей семейной жизни вот этот недавний ажиотаж сказывается? Приходится чем-то жертвовать?

– Жертвовать ничем не приходится, потому что практически во всех поездках и на выступлениях моя жена находится рядом со мной. Она и на всех эфирах «Голоса краин» стояла у сцены.

– Ну, Вы прямо как Пол Маккартни, с семьей на гастролях...

Давайте немного абстрагируемся от творческих изысканий и пофантазируем... Кем бы Вы себя могли представить, если бы не занимались музыкой?

– Ой, это очень сложно себе представить...

– Ну, хотя бы, хобби имеется?

– Я люблю рыбалку, интересуюсь футболом.

– Есть любимый клуб?

– Мне доставляет больше удовольствия посмотреть красивую игру, нежели фанатеть за какую-то отдельно взятую команду...

Пожалуй, соглашусь с вами ;)

– Ну что ж, спасибо большое, что выделили для нас время... Надеюсь это интервью станет отправной точкой нашего дальнейшего общения. Творческих вам успехов и всего доброго!..

когда МЫСЛИ останавливаются, РАБОТАЕТ ДУША, а значит и ИСКУССТВО...

автор: МАРИНА КУРДЮМОВА

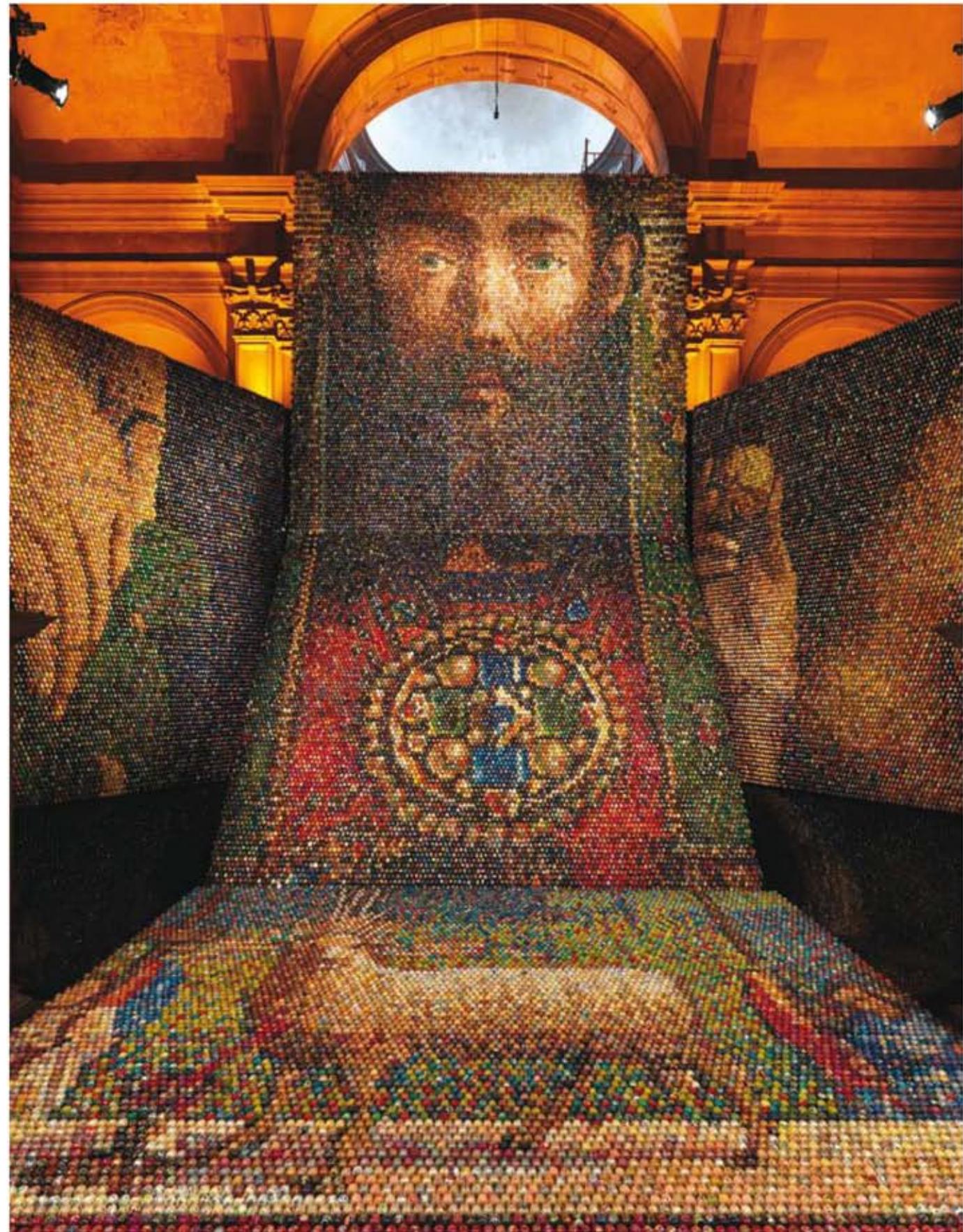
Гентский алтарь – первое произведение эпохи Возрождения, написанное братьями Ван Эйк в 15 в. Это светское произведение 92 м на 134 м, ни в коем случае не икона, заказ богатого клиента, который попросил изобразить рай для усопших, видимо, чтобы туда отправиться. Среди соответствующих атрибутов (изображений): святые, склоненные над святыми писаниями, певчие, райские кущи, грешники, праведники, агнец на заклание.

Современная украинская художница Оксана Мась инсталлирует эту работу – фрагментарно воспроизводит, используя не традиционные краски, а деревянные яйца. Каждое яйцо расписано вручную, покрыто несколькими слоями лака, чтобы на расстоянии эта картина производила впечатление легкости и воздушности. Оксана Мась открыла новое направление в мире искусства – квантовое искусство или пиксельное. Странная Ньютоновская парадигма (что можно проверить, существует, остальное нет) сейчас уходит. Каждая мысль несет в себе определенный отрезок информации, что представляет собой квант. Из многочисленных квантов собирается что-то целое, объемное. Соответственно, мы видим общую картину с ее тематической идеологией. Здесь же – каждый элемент представляет собой деревянное яйцо, расписанное людьми из 50 стран мира, начиная от политиков, банкиров, монахов до

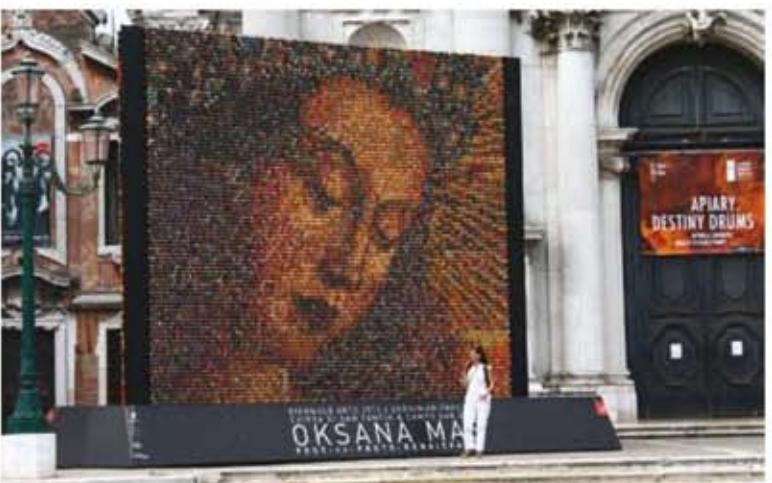
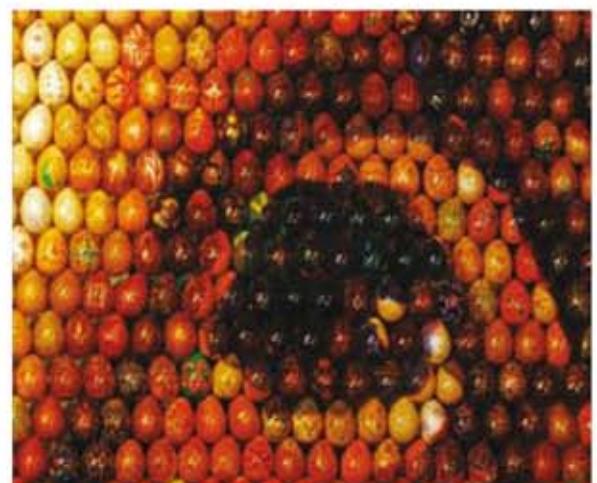
заключенных в колонии. Все могут являться художниками и сделать свой вклад в уникальную репродукцию Гентского алтаря. Рисунки несут в себе информативность, палитру настроения каждого, они разнообразны в контексте вероисповеданий, возрастных категорий, языков, статуса и философии мысли. В любой религии уныние – грех. Поэтому, собирая алтарь, судить творчество, отбирая только «позитивные яйца» – тоже грех. Художница использует все, подбирая по цветовой гамме каждый квант.

К тому же, яйцо пришло к нам еще очень много веков назад. Его связывали с различными обрядами разных народов. Помимо символики жизни, рождения, его использовали древние племена в качестве атрибута при захоронениях, ритуальных мессах, прогнозе погоды, урожая и т. д.

Алтарь – самое варусное произведение в мире. У Адольфа Гитлера он стоял третьим в списке всенародных ценностей. Первым было копье, которым пронзили сердце Иисуса Христа, вторым – меч Тамерлана. Во времена Великой Отечественной войны Кенский алтарь был спрятан в катакомбах, и русская армия была в нескольких шагах от него. Но Иосиф Сталин повернул войска совсем в другом направлении. Позднее его находят американцы, и при возвращении его Российской империи была утеряна левая часть с изображением одно-



*Вселенная дала идею, и не дала бы ту, которую бы ты не смог осуществить. Такое помнится всю жизнь, такое не выходит из головы... Такое вдохновляет, и ты понимаешь, что на самом деле значит искусство в жизни... – Оксана Мась



* Эта идея не давала покоя после того, как я увидела Гентский Алтарь вживую... Я не знаю зачем, я просто знала, что хочу его собрать... В Венеции мы экспонировали его, произведя фурор в мире искусства. Мы поняли язык сборки, мы увидели отражение души на лицах миллионов людей, признание... Это не передать словами, это надо ощутить, прикоснуться к внутреннему, необычному и невесомому. Поймав волну такого чувства, многие обретают гармонию, единение с самим собой... А это главная цель – передать то, что появляется при виде оригинального Алтаря... – Оксана Мась.

го из братьев-творцов. По легенде третьим художником алтаря была сестра, которая приложила свою руку при создании шедевра. Оксану Мась представляют именно в воплощении той девы, что через века нашла путь к новому воспроизведению уникального творения – Алтаря Наций. Художница уже более 3 лет работает над воссозданием этой картины. На это понадобится порядка 3,5 млн деревянных из букв яиц

и еще 8-10 лет кропотливой работы. Основная идея проекта – трансформация. Сблизи – рисунок, издали – рисунок эпохи Возрождения.

По завершению картина будет превосходить по высоте размеры статуи свободы и по ширине футбольное поле. Размещение в полном формате планируется либо в кратере вулкана, либо под водой в Дубаи с музыкальным сопровождением голосов людей на 16 языках.

СОЮЗ шоу

ОРГАНИЗАЦИЯ и ПРОВЕДЕНИЕ
ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Крым, тел.: (0652) 49-30-90, 067-650-73-73
e-mail: soyuzshow@gmail.com
www: soyuz-show.com

ФЕЙЕРВЕРКИ
ПИРОТЕХНИЧЕСКИЕ ШОУ
СПЕЦЭФФЕКТЫ
КОНЦЕРТЫ, ФЕСТИВАЛИ
EVENT, BTL

ШОУ ФЕЙЕРВЕРК

ПРОДАЖА ПИРОТЕХНИКИ
ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

тел.: 067-654-47-87
050-624-43-19
www.firework-show.com.ua

ЗЕЛЕНЬ, ВОДА И ПЕРСПЕКТИВЫ

Тернополь находится в центре западной Украины на реке Серет. Здесь необыкновенный климат – влажность как в тропиках, а разреженность воздуха, как на высокогорье. Еще в начале XX века сюда приезжали из разных городов Австро-Венгерской империи, чтобы отдохнуть на берегу озера.

автор: ОЛЬГА ПОПОВА фото: KURT(ALEXANDER)LEE



Покровительницей города считают святую Феклу. До Второй мировой войны алтарь с ее изображением находился в Доминиканском костеле – ныне церкви Непорочного зачатия Матери Божьей.



Сергей Витальевич Надал – Тернопольский городской голова с 2010 г.



История Тернополя начинается со времен постройки замка. В 1540 году, за свои многочисленные военные победы, польский магнат Ян Тарновский получил право построить замок на месте древнерусского поселения под названием Топильче или Сопильче. Замок защищал Подольские земли от частых набегов турок и татар. В 1548 году польский король разрешил строительство плотины и создание пруда на реке Серет. Новый водоем имел в длину около семи километров, а в ширину 2-3 км. Вода подходила к стенам замка, что делало его практически неприступным. С того времени прошли столетия, в течение которых, и замок, и рукотворное озеро существенно изменились. Так, современный вид озера приняло в 1950-х годах. Тогда его углубили, грунт, который выбирали со дна, использовали для засыпания болотистой территории, со временем ставшей гидропарком "Топильче".

Непосредственно к Набережной выходит парк имени Тараса Шевченко. Это одно из любимых мест прогулок горожан. Молодые люди назначают свидания на "Островке влюбленных", который соединен с Набережной мостиком, а молодожены любят устраивать здесь фотосессии.

Не менее красива и остальная часть Набережной. Прогулка от парка Шевченко приводит к знаменитому Тернопольскому замку, фонтану "Каскад", скверу с террасами и каменными скульптурами. Немного далее расположен самый древний храм города – Церковь Воздвижения Честного Креста или, как называют ее тернополяне, "Надставная". Любоваться красивой панорамой города можно непосредственно с озера. С середины весны и до поздней осени по нему ходят прогулочные катера, а зимой озеро превращается в ледовую арену.

Уже не первый год Тернопольское озеро находится в центре внимания любителей водно-моторных видов спорта. Именно



“ Следует отметить, что в 2012 году издание “Financial times” признало Тернополь самым привлекательным городом для инвестиций в Европе в категории “Микрогоада”. ”

здесь состоялся чемпионат мира по водно-моторному спорту.

Опыт проведения соревнований такого уровня Тернополь уже имел. В 1987 году здесь состоялся первый и единственный, за все время существования Советского Союза, чемпионат мира по водно-моторному спорту.

В наши дни водоем имеет все шансы стать спортивной ареной не только Украины, Европы но и мира. Залогом этого является работа, проводимая мэрией города во главе с Сергеем Надалом. Акватория озера превосходно подходит для проведения разных видов водных соревнований. На берегу создали идеальную инфраструктуру для их

проведения. Традиционно в рамках чемпионата проходят соревнования на кубок городского головы – Гонки на Кубок мэра Тернополя.

В этом году сюда съехались более 60 спортсменов из 13 государств. Чтобы принять участие в соревнованиях, некоторые из них, в частности россияне из Омска и юные спортсме-

ны из Южно-Африканской Республики, преодолели тысячи километров. Тернополь приятно удивил гостей, посетивших город впервые. Удивительные чистота и зелень стали прекрасным фоном для водных баталий.

Специально к соревнованиям была отремонтирована часть Набережной. Реконструкция проводилась в основном за счет городского

бюджета. В прошлом Набережная не реконструировалась более полувека. За это время берег местами “сполз” в озеро и требовал укрепления. В ходе работ по укреплению части береговой линии, был отремонтирован островок и сооружены специальные зоны старта для спортивных катеров.

Участники соревнований и международные инспекторы отметили положительные изменения. «Я хочу поблагодарить украинскую национальную федерацию и администрацию Тернополя, во главе с ее мэром, за очень хорошую подготовку соревнований, – сказал Петр Пилаев, комиссар UIM, – многие из тех, кто был здесь в прошлом году на чемпионате Европы, снова вернулись в

Тернополь. Видны положительные изменения, спортсменам стало гораздо лучше работать. Спасибо за такую подготовку, это редко где встретишь».

Помимо Набережной отреставрировали фонтан в самом сердце города – на бульваре Тараса Шевченко и провели реконструкцию одной из самых старых уличек города – Валовую. Эта пешеходная зона в центре города – островок искусств. Именно здесь можно познакомиться с местными художниками, купить на память понравившуюся картину или просто полюбоваться городскими видами, за чашечкой ароматного кофе в уютном кафе.

В планах Сергея Надала еще много интересных проектов по

развитию родного города. Например, организация фестиваля водных видов спорта, обустройство причала для парка водных аттракционов, создание вейкбордингового парка и центра воднолыжного спорта.

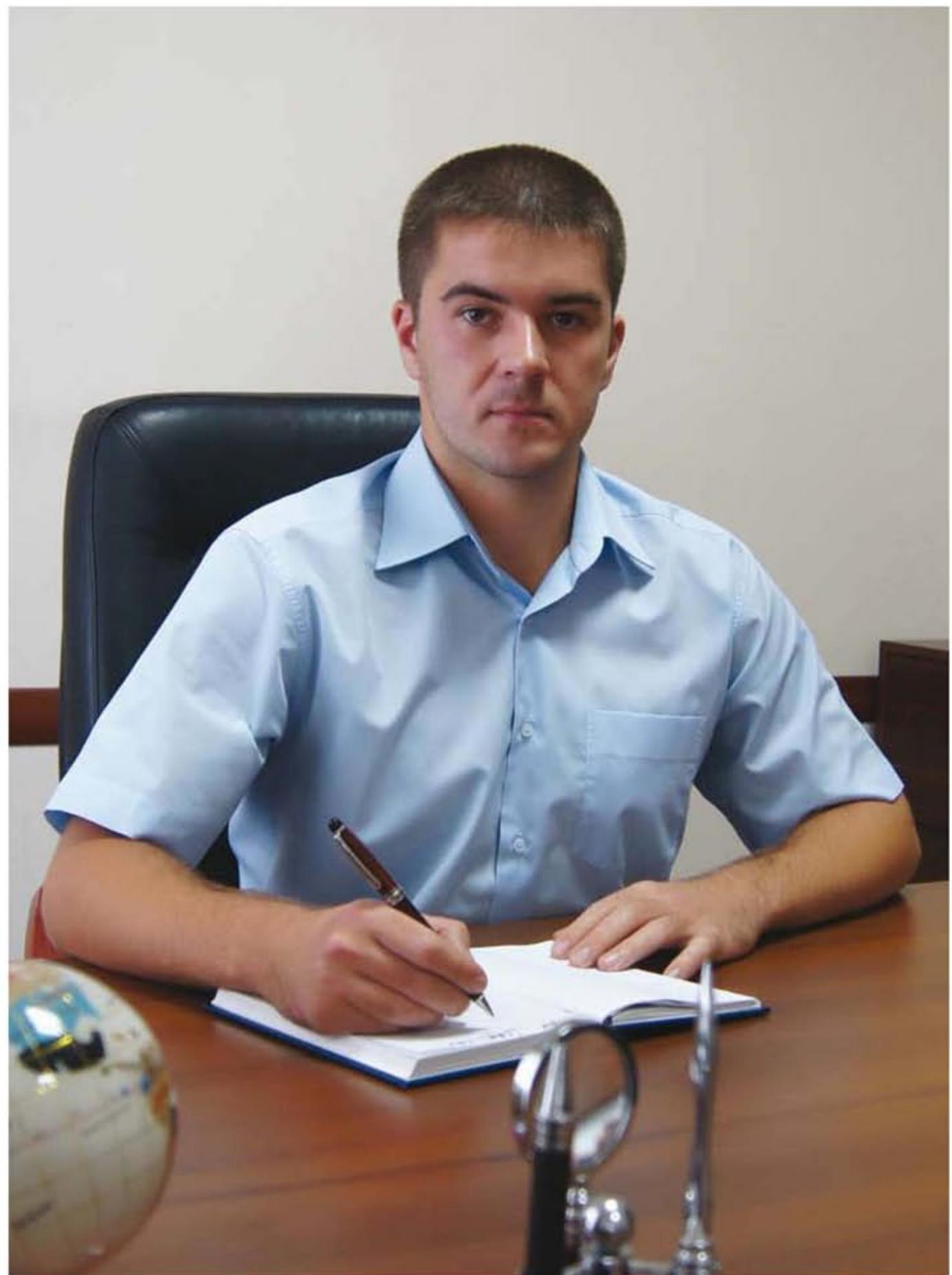
По этим и многим другим пунктам уже готовы предложения для инвесторов. «Сегодня Тернополь один из самых чистых и красивых городов Украины, – говорит Сергей Надал, – 10% его территории, а это более 500 гектаров площади, занимают озеро и зеленые парки. Мы активно развиваем спортивно-оздоровительные и туристическо-развлекательные направления. Для инвесторов, которые приходят в наш город со своим капиталом

и технологиями, мы создаем комфортные условия работы».

По оценкам экспертов иностранные инвесторы в Тернополе могут рассчитывать на выгодные условия для привлечения работников, финансового ресурса и закупки оборудования.

Тернополь – относительно небольшой город и, когда наблюдешь за его жизнью, складывается впечатление, что это один большой дом для дружной семьи. С главой семейства тернополянам безусловно повезло, но только высокая культура и самосознание каждого жителя делают Тернополь настоящим европейским городом, в который хочется возвращаться.





«ЗД ТРЕЙДИНГ» – ШКОЛА ИНВЕСТИРОВАНИЯ

Интервью с Колесник Ярославом Александровичем – директором финансово-консультационного центра компании «ЗД Трейдинг».

Беседовала: ВАЛЕНТИНА БЕЛЯЕВА

Я

рослав Александрович, журнал «Шоколад Гид» поздравляет вас с открытием нового офиса.

– В связи с этим первый вопрос: как возникла идея создания такой компании в Ялте?

– Есть такое хорошее выражение «просп рождает предложение». В данном случае, идея возникла в уже знакомой вам компании «ЗД Маркетс», когда в работе по управлению средствами некоторые из инвесторов просили дать им определенные знания рыночной торговли, чтобы лучше понимать процессы управления деньгами. В результате родилась идея некоего обучающего центра, которая позже трансформировалась в создание финансово-консультационного центра более широкого профиля. Наш центр – это не только обучающий проект. Также мы предоставляем консультационные розничные услуги по всему спектру финансовых рынков. Насколько читатели знают по предыдущим публикациям, «ЗД Маркетс» работает в основном с узкой целевой аудиторией, с определенным кругом людей, который постоянно разрастается и пополняется, но при этом не охватывает массы. А идея создания такого подразделения, как «ЗД Трейдинг», прежде всего, была продиктована желанием сделать рынки по-настоящему доступными

широкому кругу, поэтому центр несет так же и очень важную социальную миссию – повышение финансовой грамотности населения.

– Скажите, пожалуйста, все-таки эта ниша в Ялте, на-верное, уже была занята?

– По некоторым направлениям мы действительно пересекаемся с теми или иными компаниями, но прямой конкурирующей организацией, работающей в нашей сфере и дающей тот же объем консультационных услуг, того же качественного уровня, я, если честно, не знаю.

– А кто является специалистами вашей компании? Откуда у вас такой профессиональный состав?

– Ну, во-первых, мы используем особый метод подбора кандидатов и дальнейшей их подготовки. В основном, специалисты наших подразделений – это воспитанники головной управляющей компании. Открою вам небольшой секрет: сейчас происходит ее реструктуризация, для того, чтобы оказывать более качественные услуги. Выделено несколько дополнительных направлений, таких как обучение биржевой торговле и предоставление различных консультаций, будь то выбор брокера или поиск конкретных решений для самого человека – не в плане управления его средствами, а формирования самостоятельного



управляющего своими финансами, а также центр по разработке торговых систем и стратегий инвестирования. К нам с удовольствием приезжают работать специалисты из других городов Украины и даже России.

– Вы предугадали мой следующий вопрос по поводу географии. Сегодня можно находиться в Ялте, а работать во всем мире. Ведь в Ялту приезжают люди из разных стран, и, наверняка, пользуются вашими услугами.

– Бывает и так, но чаще ситуация немного иная: сюда с удовольствием приезжают отдохнуть наши клиенты.

– Офис вашей компании находится только в Ялте или есть филиалы и в других городах?

– На данный момент планируется открытие представительств «3Д Трейдинг», как розничного поставщика финансовой информации, еще в нескольких городах Украины и не только.

– Какое направление деятельности вашей компании вы считаете самым актуальным на сегодняшний день?

– В первую очередь, это донесение до широких масс информации о том, как можно работать и зарабатывать на международных финансовых рынках.

Спасибо.

Мы желаем, чтобы планы сбывались и услугами вашего центра пользовались клиенты не только Крыма и Украины, но и других стран.

«Если вы не позаботитесь о сегодняшнем бизнесе, можете забыть про завтрашний» — Айзек Мофэтлейн (руководитель компании Business Connexion).

3D т_рейдинг

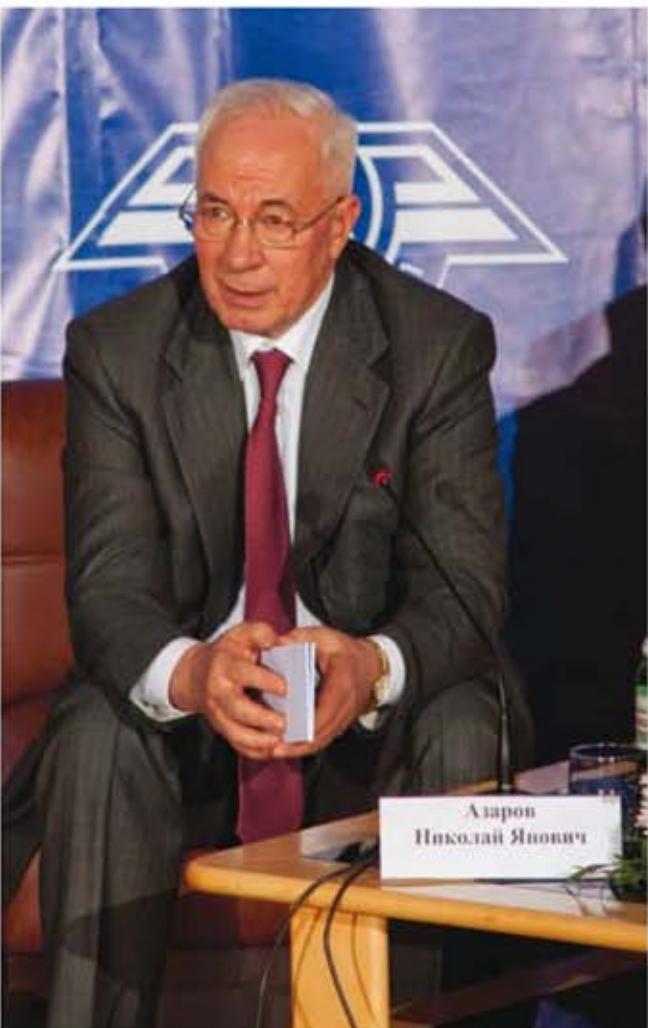
ФИНАНСОВО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР



ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ БИРЖЕВОЙ ТОРГОВЛЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ ИНВЕСТИРОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ВОЗМОЖНОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

+38 097 077 11 22; +38 (0654) 276 022

e-mail: 3Dtrading@mail.ru
г. Ялта, ул. Соханя 3, 2 эт., оф. № 4



КРЫМ – ВАЖНЕЙШАЯ ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА УКРАИНЫ И СНГ

III Международный инвестиционный бизнес-форум государств – участников СНГ "Ялтинские деловые встречи" открыл Председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев. В работе форума приняли участие и выступили Премьер-министр Украины Николай Азаров и Председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев, главы правительств Беларуси и Молдовы Михаил Миасникович и Владимир Филат, Премьер-министр Республики Армения Тигран Саркисян. Ведущим пленарной дискуссии с участием глав государств СНГ выступил Президент Финансово-банковского совета СНГ, Президент – Председатель Правления ОАО Банк ВТБ Андрей Костин.

беседовала СВЕТЛАНА ОРЛОВА

Генеральный директор ФБС СНГ Нефидов Павел Павлович ответил на актуальные вопросы.

– Павел Павлович, завершился III Международный инвестиционный бизнес-форум государств – участников СНГ "Ялтинские деловые встречи". Каковы итоги и перспективы развития этого форума?

– Сам факт того, что «Ялтинские деловые встречи» проводится в третий раз, говорит о постоянности этого форума и заинтересованности его участников. «Представительная часть» форума также расширяется, достаточно сказать, что на форуме этого года присутствовали 5 глав правительств стран СНГ, что говорит

о важности обсуждаемых вопросов.

Так, на прошедшем форуме поднимались вопросы возникновения разноскоростного развития взаимоотношений внутри стран СНГ, образовалось несколько внутренних объединений, которые развиваются по обособленным сценариям, и интеграция этих сценариев – Таможенного союза, Единого экономического пространства, закона о Зоне свободной торговли – главные темы Ялтинских деловых встреч. Это тот большой комплекс вопросов, который влияет на развитие взаимоотношений стран и не может не влиять на развитие финансовых рынков.

Участие в форуме глав правительств стран Содружества означа-

ет также политическую важность этого форума. Главы правительства подытили достаточно важный этап развития стран СНГ в их экономическом взаимодействии и наметили ближайшие задачи, которые необходимо решать как правительственные структурам, так и бизнес кругам СНГ. Таким образом, есть определенного рода программа действия на ближайшее время.

– На Форуме было представлено около 30 инвестиционных проектов. Расскажите подробнее об этой выставке.

– Надо сказать, что помимо Финансово-банковского совета СНГ, который являлся основным организатором форума, в качестве соор



Вручение наград победителям Международного конкурса «Инвестиционный проект года», которыми стали: проекты «Реконструкция международного аэропорта «Севастополь» и «Организация многоцелевого производства целлюлозосодержащих материалов из травянистых растений».

Ганизатора выступала украинская сторона в лице Министерства экономики Украины, и мы благодарны им за оказанную поддержку и содействие. Большая часть проектов, представленных для обсуждения и для рассмотрения потенциальными инвесторами, были предложены украинской стороной и украинскими бизнес кругами. У ФБС СНГ также были проекты, но в значительной степени их презентация была перенесена на пленарное заседание, где ФБС СНГ продемонстрировал их, как пример подготовки такого рода проектов с их последующим продвижением в части привлечения финансовых ресурсов. ФБС СНГ работает по нескольким направлениям: помимо организационных функций по проведению конференций, в ФБС СНГ есть специализиро-

ванная группа по сопровождению инвестиционных проектов, которая занимается их структурированием и последующим представлением финансовым институтам для привлечения ресурсов по их реализации. Исходя из экспресс-анализа представленных проектов мы увидели, что значительная часть этих проектов не отвечает строгим критериям, которые предъявляют банковские или иные финансовые институты при принятия положительного решения о финансировании. А Финансово-банковский совет СНГ оказывает содействие потенциальным потребителям наших услуг получить такую возможность уже непосредственно с банками и инвестиционными компаниями.

Во время пленарного заседания Форума – «Экономика Украины – но-

вые инвестиционные возможности», на котором принимали активное участие представители бизнеса и органов власти Украины, в том числе Автономной Республики Крым, состоялось подведение итогов Международного конкурса «Инвестиционный проект года». Победителями конкурса стали 2 проекта: «Реконструкция международного аэропорта «Севастополь» и «Организация многоцелевого производства целлюлозосодержащих материалов из травянистых растений».

Премьер-министр Украины Николай Азаров высказал надежду на то, что состоявшийся III Международный инвестиционный бизнес-форум государств – участников СНГ «Ялтинские деловые встречи» будет содействовать развитию совместных проектов в рамках СНГ.



В юбилейную Бакинскую Международную банковскую конференцию государств – участников СНГ

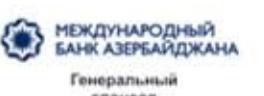
«Финансовые рынки СНГ: новые возможности и глобальные риски»



ПРИГЛАШАЕМ ВАС
НА КОНФЕРЕНЦИЮ

С 14 по 17 ноября
2012 г.

Баку, Азербайджанская Республика



Генеральный
информационный
партнер



AZERBAIJAN AIRLINES
Официальный
перевозчик



Информационный
партнер



Информационный
партнер

Финансово-банковский совет СНГ при поддержке Международного Банка Азербайджана и Исполнительного комитета СНГ проводят V юбилейную Бакинскую Международную банковскую конференцию государств – участников СНГ «Финансовые рынки СНГ: новые возможности и глобальные риски» в период с 14 по 17 ноября 2012 года.

Деловая программа конференции-2012 предусматривает рассмотрение вопросов национальных и международных институтов развития, банковских систем стран СНГ в новых условиях региональных объединений, а также другие актуальные вопросы.

На пленарных заседаниях планируется обсуждение таких проблем, как:

- резервы повышения устойчивости финансовых рынков СНГ в условиях продолжающегося кризиса мировой экономики;
- финансовые рынки Прикаспия: потенциал и перспективы интеграции;
- перспективы сотрудничества стран-участниц СНГ и других государств со странами членами Единого экономического пространства в инвестиционной сфере;
- Международные Финансовые Центры на территории СНГ – катализаторы ускоренной модернизации финансовых и правовых систем Содружества;
- опыт интеграционного развития – Зона Свободной Торговли СНГ;
- региональные институты развития и инвестиционная привлекательность регионов СНГ;
- банки – перспективная площадка для внедрения телекоммуникационных новаций;
- исламский банкинг – неотъемлемая часть организации Международного финансового центра (МФЦ).

В работе предстоящей конференции планируется участие представителей правительств и министерств государств – участников СНГ, международных институтов развития, а также руководителей национальных (центральных) и крупнейших банков государств Содружества, Европы и Азии. Информационная поддержка будет осуществляться ведущими СМИ стран Содружества.

Проведение юбилейной конференции будет также приурочено к празднованию 20-летнего юбилея со дня создания крупнейшего финансового института Азербайджанской Республики – Международного Банка Азербайджана.

Приглашаем Вас принять участие в работе Бакинской конференции.

+7 (495) 6273121
www.confer.fbc-cis.ru

+7 (495) 6219569
baku@fbc-cis.ru



ЛИВАДИЯ: ВОЛШЕБСТВО В ДЕЙСТВИИ

Значение Ливадии переоценить невозможно. Властной руке Миро-вой Истории отлично знакомо это место. Природа и люди, власть и искусство, труд и отдых, любовь и война, настоящее и прошлое, зло и преобладающее добро, безумство и преобладающий разум, все, что есть в мире Человеческого, присутствует здесь и распространяется повсеместно.

автор: АНТОН ВОЛОШИН

Эта большая белокаменная шкатулка была подлинным произведением искусства. Каждая ее деталь в отдельности могла бы показаться неожиданной и даже неуместной, но только до тех пор, пока вся композиция не была оценена в своей завершенности. Тонкая резба по камню, украсившая боковые стенки, заставляет вспомнить мотивы итальянского Возрождения XV-XVI веков, заметно влияние византийского зодчества, арабской архитектуры и готики. Совместимо ли все это? В посредственном произведении – нет, а в шедевре – вполне. Изнутри шкатулка выстлана несколькими

слоями мягкого шелка со спокойным светлым узором. Крышка украшена невероятным образом. В правом нижнем углу сияет мозаика беспорядочно перемешанных изумрудов и сапфиров, чуть выше прикреплен крупный плоский кусок прозрачного янтаря. Ближе к центру расположена замысловатая абстрактная композиция, выполненная резьбой по ценным породам дерева, частично она обтянута лоскутами бархата и сукна различных оттенков зеленого цвета. Чуть выше, что кажется совсем уж невероятным, белый известняк плавно и естественно переходит в серую вулканическую породу, при этом в монолитности

всей крышки не возникает никаких сомнений. Увесистость шкатулки можно ощутить, только попытавшись ее поднять, на вид же она легка и изящна. Украшения даже нельзя считать таковыми, ведь на самом деле они являются необходимыми и достаточными элементами совершенной в целом композиции. Многие произведения искусства, несмотря на все свое великолепие, являются только лишь выражением вдохновения и творческой мысли своих создателей. В отличие от таких произведений эта шкатулка не является музеинм экспонатом, а имеет весьма необычное и очень важное функциональное



назначение. Время от времени чья-то властная рука кладет в нее горячие камни. Порой лишь слегка теплые, иногда шипящие и вздрагивающие при попадании на них влаги. Крупные бесформенные куски гранита, мрамора, кварца, кремния в шкатулке они оставляют и, будто бы, успокаиваются. После этого все та же рука изымает их и возвращает на прежние места. Складывается впечатление, что эти камни являются важными деталями каких-то сложных механизмов. Время от времени шкатулка пустовала, порой в ней находился один лишь крупный осколок базальта, потом властная рука вынимала его и насыпала полную шкатулку мелкого щебня. А однажды произошел необычный и примечательный случай. В шкатулке оказалось сразу три огромных, твердых, раскаленных докрасна

камня. Казалось, они вот-вот готовы с треском расколоться. Но, несмотря на опасность, рука решительно захлопнула крышку, и, ко всему прочему, несколько раз основательно встряхнула камни в шкатулке. Результат этой встряски был непредсказуем, но все закончилось благополучно. Все камни уцелели, и механизмы завертелись с новой силой. Вероятно, волшебные свойства прекрасной шкатулки сыграли в этом событии важную роль. Дело было в 1945 году, властная рука принадлежит Истории, тремя камнями были Сталин, Рузвельт и Черчилль, ну а шкатулка называется Ливадия.

Крестовоздвиженская домовая церковь семьи Романовых

Здесь принес присягу на верность Российскому Престолу последний русский самодержец Николай II, и приняла Святое Православие его невеста – принцесса Алиса Гессенская, нареченная Александрою Феодоровной.



В Ливадийском дворце крымского города Ялты был сделан этот исторический снимок «Большой Тройки» – Черчилль, Рузвельт, Сталин. Вторая Мировая уже подходила к концу...

Именно об этом прекрасном произведении искусства с волшебными свойствами и пойдет сегодня речь.

Вся история Ливадийского дворца и парка наводит на философские размышления о детерминизме совершенства. Существует мнение, что прекрасная скульптура изначально заключена в камне уже в готовом виде, а мастеру остается лишь отсечь все лишнее. С самого момента основания Ливадии все события, связанные с ней, развивались на удивление последовательно. Складывается впечатление, что все изначально шло именно к тому, чтобы это место стало той самой прекрасной шкатулкой с необычными свойствами. В связи с этим, значение колоссального труда,ложенного в создание этого шедевра целыми поколениями архитекторов, скуль-

пторов, садовников, мастеров ландшафтного проектирования, ничуть не уменьшается. Прибавим сюда и труд миллионов рабочих и крестьян, выраженный в сотнях тысяч казенных рублей,ложенных в строительство. Именно труд, помноженный на талант, и определяет детерминизм совершенства результата. А началось все с греческих поселений VIII-X веков. Именно к этому периоду относятся археологические находки, обнаруженные на территории современной Ливадии. Именно Грекам Ливадия обязана своим названием. В конце XVIII века командир Балаклавского батальона полковник Ламбрюс Кацонис приобретает участок земли неподалеку от Ялты. Здесь он строит свою усадьбу, которую, в память о родной Греции, называет «Ливадия», что

в переводе означает «лужайка», «луг». В дальнейшем имение «Ливадия» и окрестные участки земли приобретает Феодосий Ревелиотис, сменивший Кацониса на посту командира Балаклавского батальона. В 30-х годах XIX века, в связи с бурным развитием южнобережного региона, цены на землю здесь резко повышаются. В 1834 году Ревелиотис выгодно продает имение «Ливадия» польскому магнату Л. С. Потоцкому. Вскоре под руководством архитектора К. Эшлимана и садовника Э. Делингера в имении строится большой двухэтажный дом, закладывается сад, оранжереи, виноградники. Особую гордость Л. Потоцкого составлял созданный Э. Делингером парк в ландшафтном стиле, занимавший в то время 40 десятин. В начале 60-х годов XIX века наследники графа

« Чуть выше, что кажется совсем уж невероятным, белый известняк плавно и естественно переходит в серую вулканическую породу, при этом в монолитности всей крышки не возникает никаких сомнений. »



Вдоль светского корпуса, проходит прямая дорожка, ограниченная парапетом и обсаженная аккуратно подстриженным лавром, буксусом и лавровицей. Она приводит на широкую площадку-партер, разбитую в строго регулярном стиле. Центр партера украшает миниатюрный фонтан тонкой резной работы. Дорожки обсажены цветами.



Потоцкого продают имение департаменту Уделов, который присоединяет к нему еще один соседний участок. В дальнейшем, указом императора Александра II Ливадия, включавшая к тому времени уже 300 десятин, передается в дар императрице Марии Александровне. После этого события будущее Ливадии, как шедевра дворцово-паркового строительства, было предрешено. К концу лета 1866 года придворным архитектором И. Монигетти на территории имения было построено и реконструировано более 70 строений. В это же время огромную работу по реконструкции парка Э. Делингера провел садовник К. Геккель. Именно под его руководством Ливадийский парк приобрел те качества, благодаря которым позднее стал

памятником садово-паркового искусства. Планировка стала свободной, открывающей перспективы горного ландшафта, морского горизонта и вид на красавицу-Ялту. Шкатулка постепенно приобретала свою художественную и практическую ценность. Александр II, Александр III, Николай II набирались здесь сил. Следует заметить, что Ливадия предназначалась именно для отдыха императорской семьи, а не для официальных приемов. Это и определило ее облик. Следующий важный этап развития дворцово-паркового комплекса связан с творчеством архитектора Н.П. Краснова, под руководством которого в рекордно короткие сроки, в течение 1910-1911 годов, строится новый Большой Дворец, множество вспомогательных

построек, расширяется и насыщается малыми архитектурными формами парка. После революции 1917 года имение было национализировано и использовалось в разные времена как санаторий, детский дом, госпиталь. В период немецкой оккупации сгорел дотла Малый дворец, значительный ущерб был нанесен зеленым насаждениям. Восстановление дворцово-парковой территории проводилось с апреля 1944 по февраль 1945 года с целью подготовки к проведению Ялтинской конференции – той самой встречи трех раскаленных кусков гранита, после которой все мировые механизмы завертелись по-другому. В послевоенное время территория Ливадийского парка регулярно реконструировалась. Всего в Ливадийском



Внешний облик дворца очень выиграл от того, что вместо рустованного камня, традиционного для возведения стен построек эпохи Возрождения, строители использовали гладко обработанный инкерманский известняк светло-палевого цвета, что придало зданию легкость и изящество и отчетливо вырисовало его на фоне зелени старого парка и голубого неба.

парке-памятнике садово-паркового искусства насчитывается более 200 видов и форм деревьев и кустарников. Достопримечательностями парка являются гигантские секвойи и пинии, а также несколько экземпляров дуба пушистого возрастом 600-700 лет. Эффектны плотные группы сосен: судакской, крымской, итальянской, группы дубов и кедров. В парке сохранена свободная планировка, так что Ливадия вполне оправдывает свое название. На сегодняшний день ответственность за сохранение и реконструкцию знаменитого парка возложена на Государственную администрацию Ливадийского, Массандровского, Мисхорского парков-памятников садово-паркового искусства общегосударственного значения. Постоян-

нный упорный труд является необходимым условием, как создания, так и сохранения шедевра. Этую ответственную задачу ежедневно решают специалисты Госадминистрации. Значение Ливадии переоценить невозможно. Властной руке Мировой Истории отлично знакомо это место. Природа и люди, власть и искусство, труд и отдых, любовь и война, настоящее и прошлое, зло и преобладающее добро, безумство и преобладающий разум, все, что есть в мире Человеческого, присутствует здесь и распространяется повсеместно. Прикоснувшись к этому наследию, каждый, сам того не осознавая, становится в большей мере Человеком. Просто посетить Ливадию – значит стать чуточку лучше. Волшебство в действии!



МЕСТО, КУДА ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬСЯ

Этот сказочный замок, как островок, скрытый от шума и многолюдности, утопает в прохладе старинной кипарисовой рощи и манит Вас насладиться тишиной и уединением. Thyssen House воплотил в себе превосходное качество обслуживания и лучшие традиции гостеприимства. Здесь Вы можете насладиться свободой, оздоровить свою душу и тело и переключить сердечный ритм на режим длительной сиесты...

беседовала: АНАСТАСИЯ ДРАПЕКО

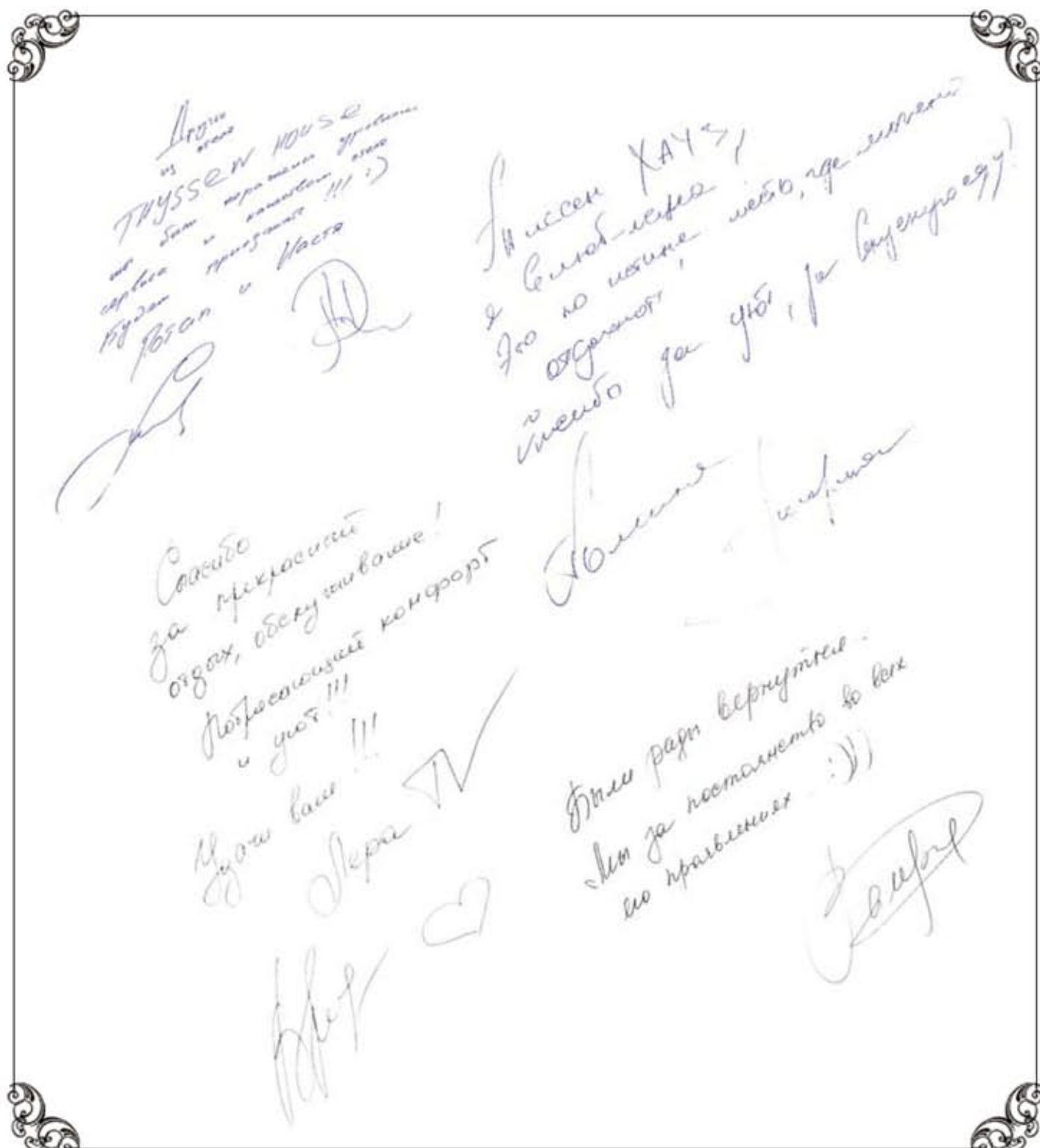
Б
Вас хотели бы вернуться!
Спасибо за ВСЕ!!
всегда Ваша
Вера Брежнева



Своими впечатлениями об отдыхе в "Thyssen House" делится известная певица, актриса и телеведущая Вера Брежнева.

- «Детская Новая Волна» обосновалась в Крыму, в Артеке. Именно «Новая Волна» Вас привела в Гостевой Дом «Тиссен Хаус» ?
 - Привела, да и я этому очень рада. Сам конкурс дарит море положительных впечатлений и эмоций, а возвращаясь после конкурсного дня в свой номер я чувствую себя уютно, как в домашней обстановке.
 - Из-за частых гастролей вы постоянно в разъездах. Что для вас главное в отеле, в котором вы останавливаитесь ?
 - Комфорт, конечно! Для меня важно хорошо отдохнуть в те недолгие часы, что отводятся для этого, потому очень важно, чтобы отель упрощал, а не усложнял (как это частенько бывает) мои собственные задачи.
 - Как актрисе, певице, телеведущей удается совмещать отдых с работой ?
 - Много времени я провожу на съемках, гастролях, но возвращаясь в Киев – домой, где живет вся моя семья, всегда приятно. Дома я провожу не менее трех дней в неделю.
 - Иногда, конечно, беру «работу на дом», но четко фиксирую время, проведенное за компьютером, чтобы максимально посвятить себя близким. Так что, если усреднить, с дочерьми я провожу времени даже чуть больше, чем среднестатистическая мама-менеджер с 8-ми часовым рабочим днем).
 - Какое самое яркое впечатление от «Тиссен Хауса» ?
 - Сладкие сны, которые приходили ко мне в этом прекрасном месте! Я пока так и не успела воспользоваться SPA, но, надеюсь, это был не последний мой визит.

«Детская Новая Волна» для меня стала обязательным ежегодным праздником. Я жду с нетерпением новых выступлений, новых талантов, которые зажгутся на сцене и, надеюсь, будут еще долго радовать нас своим мастерством и энергией. – член жюри конкурса "New wave junior 2012" Вера Брежнева.



« Гостевой дом "Thyssen House" получил статус официального отеля проживания звёзд "New wave junior". »

Не важно где вы работаете,
важно – где отдыхаете



Thyssen House
The miracle castle

ОТЕЛЬ • ЭКО-РЕСТОРАН • SPA-ЦЕНТР • ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ



Гостевой дом Thyssen House

ул. Ленинградская 96, Грузуф, АР Крым • +38 050 481 57 33 • www.thyssen-house.com.ua



УЮТНЫЙ КРАЙ ОБЪЕМНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

«Феодосия — местечко Боспора. Имя торжищу дано или от сестры, или от жены: об этом существует разногласие. Феодосия — местечко, лежащее близ Скифии, при осаде которого умер Сатир» — Ульпиан. Схолии к Демосфену.

автор: АНТОН ВОЛОШИН



Дача Стамболи
Вид с птичьего полёта

Издревле легенды передавались из уст в уста и запечатлевались в текстах. Оба способа вполне удобны для восприятия, но... Только в том случае, когда легенда описывает небольшой промежуток времени и не очень-то насыщена событиями. Вот «Война и мир» или, скажем, «Илиада» вместе с «Одиссеей» описывают временной промежуток в рамках одной человеческой жизни. Сколько времени нужно, чтобы их прочесть? Немало... А как быть с легендой, которая охватывает два с половиной тысячелетия и как минимум двенадцать периодов владычества? Тут нужно в корне

менять методологию. Такие легенды нужно смотреть. Нет, телевидение, мультимедиа здесь ни при чем. Смотреть нужно закрытыми глазами, скользя взглядом по столетиям, словно переводя фокус фотоаппарата с дальних предметов на ближние. Это не сложно. Уж во всяком случае проще, чем прочесть несколько тысяч страниц текста. Легендарный эпос, для восприятия которого не обойтись без метода просмотра — это история города Феодосия. Давайте смотреть!

Можно это делать не слезая с любимого дивана, но лучше всего смотреть получается с определенных точек. Чтобы найти одну из

них, прикроем глаза, настроимся на вторую половину девятнадцатого века и увидим юного Максимилиана Волошина, который идет в школу из Коктебеля в Феодосию. Проследим за ним, этот малый знает толк в здешних местах. Вот он взирается по иссушенному горячими южными ветрами склону хребта Тепе-Оба, все выше, и вот уже видна прекрасная панорама Феодосии с полумесицем залива. Стоп! Это то самое место. Пусть Максимилиан продолжает свой путь, а мы осмотримся. Высота около трехсот метров над уровнем моря. Бывают и горы повыше и виды поживописнее, но для нашей цели —



« Нынче обегал весь город, чудная смесь вековых стен прежней Кафы и наших однодневных мазанок... » — А. С. Грибоедов.

посмотреть легенду, лучшие места не найти. Не особо заботясь о точности, обратимся к началу первого тысячелетия до нашей эры. Волны народов и культур, сталкиваясь и смешиваясь, плещутся на равнинах и в горах Крыма. Киммерийцы, теснимые скифами, заключают тавров в райскую ловушку – между Крымскими горами и Южным берегом Крыма. Киммерийцы уходят, скифы остаются в степном Крыму, тавры – на южном берегу и в горах. Торговля, грабеж, снова торговля. На морском горизонте появляются первые греческие суда из Милета. Именно они

в VI веке до нашей эры основывают колонию, которую называют Феодосией. С началом активного судоходства между греческими колониями и метрополией в Черном море развивается новый промысел – пиратство. Несмотря на опасное соседство осваиваемый греками край оказывается настолько благодатным, что отдельные полисы на берегах восточного Крыма и Таманского полуострова сливаются в могучее Боспорское царство со столицей в Пантиапесе, что на территории современной Керчи. Феодосия, при поддержке полиса ГераклеяPontийская, некоторое

время сопротивляется присоединению к Боспорскому царству, однако в 80-х годах IV века до нашей эры входит в его состав. Многие сотни лет Феодосия пребывает на острие борьбы и мирного сосуществования скифов, вытесняемых сарматами; тавров, по прежнему запертых в своем раю; и греков, увлеченных интригами и раздорами в Боспорском царстве. В IV веке нашей эры город разрушает гунны, после ухода которых, здесь существует небольшое селение аланов под названием Ардабда. На закате своей истории в 520–530-х годах владения Боспорского цар-



Дача Милос – построена в 1911 году. Проектировали и возводили это имение по заказу Ивана Крыма, известного коммерсанта.

Церковь во имя святой великомученицы Екатерины – 21 апреля 1892 года, в день рождения императрицы Екатерины II, была произведена закладка церкви во имя святой Екатерины. Свято-Екатерининская церковь продолжила архитектурные традиции XVII века. В основе её плана – греческий крест, стены на высоком цоколе по углам разделены колоннами.



«...Мое искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовском, завещаю галерю городу Феодосии, моему родному городу.»
Из завещания И. К. Айвазовского.

ства, и Феодосия в том числе, плавно входят в состав Византийской империи. В том же VI веке в Крым приходят хазары. Вскоре Византия на многие века возвращает себе власть над территорией современной Феодосии, но хазары оставляют след в местной культуре, который сохраняется по сей день. В XIII веке в Крым приходят воины Золотой Орды. Тем временем Византийская метрополия становится под ударами турок-османов. В XIV веке селение на территории Феодосии на крайне выгодных условиях выкупают у золотоордынского хана генуэзские купцы. Они основывают здесь торговый город Кафа, который вскоре становится центром всех генуэзских колоний в северном Причерноморье. В это время город превосходит размерами Константинополь, в нем насчитывается более 20000 домов и более 70000 человек населения. А в 1475 году и Кафу постигает судьба Константинополя – ее завоевывают турки-османы. Генуэзское название Кафа теперь произносят на турецкий лад – Кефе. Часто город называли Кючюк-Истанбул – Маленький Стамбул, что отражало его большую значимость. Впрочем, при османском владычестве Кефе переживает упадок, численность населения снижается в разы. В 1771 году город приступом берут русские войска, а в 1774 он официально присоединяется к Российской империи. Уже в XIX веке городу возвращают его древнее название. В Феодосию прокладывается железнодорож-

ная ветка из Джанкоя, открывается коммерческий порт, что является залогом дальнейшего экономического развития города. В 1920 году устанавливается советская власть, город становится закрытой военно-морской базой, создаются научные предприятия военно-промышленного комплекса. На сегодняшний день Феодосия с ее портом является важным транспортным узлом, Феодосия с ее пляжами – крупным туристическим центром, но и Феодосия с ее историей и многонациональным населением – это бесценное культурное наследие.

Спустившись с горы Тепе-Оба и прогуливаясь по улицам города, мы повсеместно встречаем исторические памятки – вовлеченные в современную жизнь эпизоды легендарного эпоса. Генуэзская крепость вновь отправляет нас в эпоху средневековья, великолепная дача табачного магната Стамболи своей архитектурой напоминает об османском периоде, а караимское происхождение самого Иосифа Стамболи дает нам ссылку на эпоху Хазарского Каганата. В единственном в Украине Феодосийском Музее Денег можно найти экспонаты, представляющие каждый из имевших место исторических периодов. Феодосия неповторимо и увлекательно расширяет кругозор в объеме пространства и времени, обогащает культурно и укрепляет физически. Этот город нельзя не посетить, а посетив, нельзя не полюбить. Феодосия – уютный край объемных впечатлений!



КРАЙ ЗЕМЛИ, ДЕРЗКОЙ КРАСОТЫ

текст и фото: МИХАИЛ БАЕВСКИЙ

ОСТРОВ БЕРД

транспортом на остров Берд являлся миленький самолетик, в который помещалось 19 пассажиров и 2 члена экипажа. И через полчаса после вылета из аэропорта Маэ я стоял на ровеньком уютном островке, поросшем гигантскими Сейшельскими соснами и кокосовыми пальмами, размером 2 километра на 500 метров. Здесь я снова столкнулся с проблемой понимания ответов на мои вопросы. Но худо-бедно, объяснившись со встречающим, полу-

чив на руки схему острова, я поселился в уютном двухместном бунгало со всеми удобствами, в котором напрочь отсутствуют стеклянные окна, сейфы и замки в дверях – на острове воровства нет. Половина территории отдана в полное распоряжение черно-белой крачки, которой, по утверждению Википедии, в сезон (июнь–июль) собирается до 3 млн экземпляров (мне досталось миллионы полтора–два). Другая половина – 500-метровой посадочной полосе и не-

большому поселку, в котором находится около 20 двухместных бунгало и живет обслуживающий персонал. Бунгало были заселены, в основном, французами и немцами пожилого возраста. Чтобы не тревожить птиц на острове отсутствует наружное освещение, и всем отдыхающим выдают фонарики. Проход в птичье части только по специально проложенным тропам и по берегу океана. Естественно, первая прогулка была в птичью часть. Крачки были везде – на кустах, в возду-

хе... Периодически траектория их полета создавала иллюзию неизбежности столкновения их между собой. Но каким-то чудом ни один таран не состоялся.

По тропе я добрался до сооруженной смотровой площадки, с которой можно было оценить количественный состав гнездящихся крачек. Плотность «населения» зашкаливала. Прогулка заняла около двух часов. Вернувшись в бунгало, пришлось с птицами пересориентироваться на съемку шикарного заката. Вечером



«...чего нельзя сказать о глупой крачке (*Anous stolidus*), которая «дура-дурой», но поселилась в изобилии возле бунгало...»

пришла горничная и зажгла какую-то ароматизированную свечу, наверное для отпугивания комаров, которые не наблюдались как класс ни на одном из островов.

Быстро стемнело и после ужина, запланировав на следующее утро ранний подъем и съемку рассвета в океане, я улегся спать. Но..., но я совсем не учел один маленький нюанс. Черно-белая крачка полностью игнорировала «человеческую» часть острова, чего нельзя сказать о глупой крачке (*Anous stolidus*), которая «дура-дурой», но поселилась в изобилии возле бунгало, пытаясь за одно подбрасываемой ей человеком едой. Они нахально целыми днями сидят на перилах бунгало, чуть дальше вытянутой руки. Так вот, данные субъекты ночью обмениваются дневными новостями весьма активно, заснуть под эти разговоры может либо глухой, либо мертвый. А так как я не был ни тем, ни другим, а берушами я не запасся, то промучившись до утра в бесплодных попытках всунуть в уши раковины подушки, я благополучно рассвечен проспал. Утро было солнечным и после завтрака я решил заняться подводной съемкой. И тут меня ждал новый сюрприз – ласты, взятые у Роста, немилосердно терли ноги. А

не работая ими, снять многочисленных рыб нормально было невозможно. Тут еще попался осьминог. Я решил, что он достоин видео, и помчался на берег перезаряжать бокс. И как итог – торопясь, плохо его закрыл – в зазор попал песок, и не доплы whole до осьминога, я обнаружил, что видеокамера не работает, а в боксе открылся филиал «Индийского океана». Закончив с подводной съемкой, еще немного понырял, обнаружив огромную морскую черепаху, беспечно питавшуюся водорослями. Нахально понырял вокруг, потрогав ее, на что она, повернувшись у виска, отплыла недалеко и продолжила процесс поглощения пищи. После обеда совершил обход острова по берегу. Океан постепенно смывает остров, поэтому на берегу оказалось множество убитых океаном деревьев, придающих берегу определенный шарм. Особенно впечатлял пень, оставшийся от гигантской местной сосны. Везде были птицы. Высоко в небе парили фрегаты, на всех деревьях густо отсиживались крачки, белые соседствовали с глупой. Они постоянно мелькали в воздухе, иногда украшая, а чаще портя кадр. Кроме того, периодически в воздухе пролетали белые райские птицы, которые, как

оказалось, гнездились в корневищах гигантских сейшельских сосен, высаживая пушистые комочки, которые должны были в перспективе стать такими же белоснежными длиннохвостыми красавцами. Центральная часть (цивилизованного) острова засажена кокосовыми пальмами, в связи с чем периодически остров вздрогивал от удара кокоса, которому надоело висеть не дереве, об коралловую основу онного...

Завтрак, как всегда, прошел в теплой и дружеской атмосфере. Должен заметить, что завтраки, обеды и ужины (шведский стол, все довольно вкусно и необычно) на острове в строго фиксированное время. И кто не успел... В принципе, не знаю, что бывает с тем, кто не успел. Ибо все успевали. А вопросы я задавал умеренно, ибо с осознанием ответов все было на том же уровне. После завтрака отправился на прогулку по острову, тем более, что все признаки утреннего дождя исчезли «как сон, как утренний туман». До обеда я по берегу океана с большим удовольствием отправился в птичью часть острова. К счастью (фотографа), впереди меня по берегу двигалась пара французов с фотоаппаратами, которые, в свою очередь, стали для меня объектами «фотоохоты».



Процесс наблюдения за наблюдающими вполне удался. Время до обеда пробежало быстро и после него пришло время собирать вещи, так как в 15-00 меня ждал тот же самолетик обратно на остров Маэ.



ОСТРОВ ПРАСЛИН



олет прошел без приключений. Маэ встретил снова пасмурной погодой и точно таким же самолетом, летящим на остров Праслин (второй по размерам на Сейшелях, 11 км на 4 км, занимает площадь около 36 км²). Самыми известными достопримечательностями являются Национальный природный заповедник Валле-де-Мэ (Vallée de Mai, Майская долина) и бухта Анс Лацио (Anse Lazio). Первый известен тем, что в нем растет самая большая роща

морского кокоса, собственно, Праслин является родиной кокоса *Cocos de-Mer*, растущего на Сейшельской пальме (*Lodoicea maldivica*). Еще данный кокос встречается на острове Курье. Парк занимает около 20 гектар гористой местности. В 1983-м году он вошел в число объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Перелет занял пятнадцать минут. В аэропорту меня встречал гид, правда, англоязычный. Он доставил меня в



...Пляж расположен в большой бухте с приличной океанской волной, не сильно располагающей к купанию. Правда, в правой части имелась некоторая территория, на которой волна не столь велика, огороженная противоакульской сеткой. Так что намерения акул позавтракать пресекались на корню..."

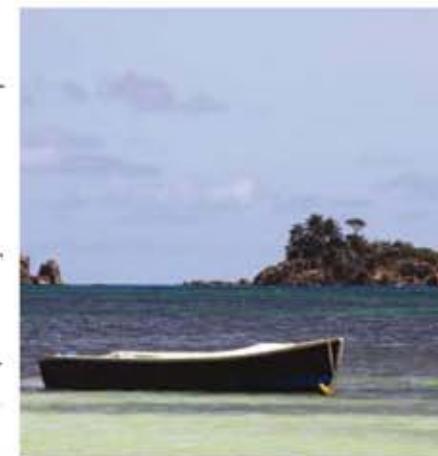
отель, находящийся в восточной части острова, недалеко от пристани, оговорив планы на следующий день. Я с чистой совестью отправился изучать окрестности. Отель находился на склоне горы на берегу океана, и пляжа рядом нет. Главной достопримечательностью оказался открытый продуктовый магазин, ибо все кафе вблизи отеля после 18-00 были закрыты. И тут мне в очередной раз повезло. Еще одним, не упомянутым выше, Сейшельским сувениром считается ликер Coco d'Amure, разливаемый в бутылки, по форме напоминающие ранее упомянутый морской кокос.

Когда я сказал Росту о намерении приобрести его в качестве сувенира, то был ошарашен информацией – «Ты его не купишь. Будешь смеяться – ликер есть, но на островах закончились бутылки». К чему я? А к тому, что в магазинчике стояла бутылка ликера, которую я тут же приобрел.

Ночь прошла крайне необычно – никто не орал под ухом. Утром я снова понадеялся на восход солнца из океана, а не в тучах, и опять пролетел. Пришлось снимать лучи солнца, с трудом пробивающиеся сквозь облака. Дождавшись гида и посмотрев на погоду, я поменял первоначальные планы, поставив на первое место пляж, а на вторую половину дня парк. И оказался полностью прав. Ибо с утра светило

солнце и Anse Lacio представил во всей красе. А к середине дня наползла облачность, а так как в парке небо закрыто листьями пальм, то сие никак не повлияло на съемку. Пляж расположен в большой бухте с приличной океанской волной, не сильно располагающей к купанию. Правда, в правой части имелась некоторая территория, на которой волна не столь велика, огороженная противоакульской сеткой. Так что намерения акул позавтракать пресекались на корню. Слева и справа от песчаного пляжа находились шикарные гранитные скалы и завалы. В общем, часа три я с чистой совестью «отдал» фотоаппарату, излизив все, на что можно было залезть. Отдав должное пляжу, я «телеported» в джунгли, в Майскую долину.

Мой товарищ, знающий Сейшельские пальмы, как свои пять пальцев, как-то сказал, что в Майской долине всегда идет дождь. И он снова оказался на 100% прав. Но плотная крыша из листьев гигантских пальм позволяла судить о нем только по звукам. Майская долина находится на склоне горы, возвышающейся над островом высотой более 300 метров. В парке проложены тропинки, сходить с которых не рекомендуется, да и не сильно хочется. План-схему парка выдают на входе. Стоимость посещения 100 сейшельских рупий (1,5 рубля – 1 гривна). Вся прогулка по



Берд как-то уже «щенячьего» восторга не вызывали. Вечер прошел спокойно.

В принципе, Праслин оставил двойное ощущение: интересные пейзажи на пляже Анс Лацио, великолепный парк Валью де Мер и ... И, в принципе, все. Остальное – на уровне пейзажей острова Маэ, и, забегая вперед, не идет ни в какое сравнение с островом Ла Диг. Утро началось с традиционного рассвета в облаках, после которого последовали сборы и очередной переезд, точнее, переплыть на остров Ла Диг...



АЛЕКСАНДР ГАЛЧАНСКИЙ 1959-2010 Художник-график, живописец. Родился в г. Запорожье. Окончил Киевский Государственный художественный институт (факультет графики).

ТАТЬЯНА ВЫСОЦКАЯ 1959-2008 Художник-живописец. Родилась в г. Ялта. Окончила Крымское художественное училище и Киевский Государственный художественный институт.

ЯРКИЕ ТЕНИ

Осколки их земного счастья, как в зеркале, отразились в их картинах, и музыкальная поэзия их живописи еще долго будет звучать для всех.

автор: ЭЛЕОНORA ЩЕГЛОВА

Это была красивая пара. Он часто дарил ей цветы – она любила их рисовать. Эта женщина и сама была похожа на редкий цветок. Почти все ее картины о цветах. Хотя, почему «ее картины» – они писали их вместе, на одном холсте, на одном дыхании. Причудливый, драматичный, неожиданный и загадочный график Александр Галчанский и Татьяна Высоцкая – яркий живописец, говорящий на языке цвета. На их картинах краски горят, переливаются, играют и звучат, линии плавно текут, и не отличить, чья рука их вела. Да и надо ли... Ведь эти двое – одно целое. Их любовь, однажды родившись, с годами становилась только крепче. Души срослись и проросли друг в друга. В волшебной стране творчества чувства звучали

в унисон. Рождались образы картин – цветы, галантные кавалеры и принцессы их детских снов, окруженные осколками, обрывками каких-то далеких, прекрасных, полузабытых стихов и песен – звуки, удивительно и непостижимо претворенные в цвет и линию. Тени прошлого оживают, они становятся все ярче, листки с черновиками стихов и нот шелестят, сметаются порывом ветра. Далекий хрустальный звон бокалов и тихое шипение пузырьков золотистого шампанского... Вкус и цвет фруктов – яркий и терпкий, сладкий и свежий. Стремительное изящество и изысканность исполнения, графичность живописи и живописность графики.

Они познакомились в Киеве, и не расставались больше никогда. Время, которое принято называть «Засто-

ем», для них, студентов Киевского художественного института, было интересным и полным событий. Они не могли жить без путешествий, и за годы учебы объехали полстраны – тогда еще Советского Союза. Из поездок они привозили горы этюдов и восторженные рассказы. Таня родилась и выросла в Ялте. Она жила в старом доме на одной из самых живописных улочек города. Дорога к ее дому вьется вверх, мимо старой ялтинской гимназии, в которой попечителем был А. П. Чехов, часто навещавший своих подопечных. По этой улице сверху, с горы, на занятия в гимназию торопились сестры Анастасия и Марина Цветаевы, пробегая мимо дома, в котором спустя много лет поселился художница – поэтесса красок. Дом,





в котором жила Татьяна, знаменит. Здесь, в гостях у доктора Л. Средина и художника Г. Ярцева на рубеже веков бывал цвет творческой интеллигентии России – писатели И. Бунин, А. Чехов, Л. Андреев, Д. Мамин-Сибиряк. На старом пианино с канделябрами играл Сергей Рахманинов. Здесь бывал, а может быть, и пел, Ф. Шаляпин. Приходила в гости М. Ермолова и другие артисты столичных театров. Художники – М. Нестеров, Г. Мясоедов, В. Васнецов. В этом доме был своеобразный клуб приезжих знаменитостей и местной интеллигенции. В доме нет музея, но стены Татьяниной квартиры помнят их всех... На фасаде есть мемориальная доска, дом охраняется государством. Сюда молодая пара приехала после окончания института. Выпускники устроились на работу в ялтинские Художественные мастерские. Теперь

они жили в Ялте – в городе художников и поэтов. Рисовали старые стены из дикого камня, дворики, лесенки – живописные уголки города. Все дальше уходит образ старой Ялты, отступает под напором высоких волн бетона и пластика, уходит в тень, в забвение, рассыпается и блекнет. Но еще жива эта улица, еще можно подняться по ней прямо от собора, и пройти, любуясь высокими подпорными стенами и кедрами. Пройти мимо исторического дома и подняться вверх, к подножию холма Дарсан, где, хотя и недолго, жили сестры Цветаевы. Зеркало из их комнат сейчас висит в ялтинском музее. В нем живет время, оно клубится в глубинах тускловатой поверхности старомодного зеркала, в него можно заглянуть...

Картина – зеркало души. В этом зеркале отражается только то, чем дышит художник. Живо-

пись не просто описать словами, как нельзя описать словами музыку – музыка погружает в свой мир и несет на волнах звуков, оставляя в душе долгое эхо. Живопись, как и музыка, богатством чувств, выраженных через цвет и линию, говорит без слов.

Долгие вечерние прогулки – они часто сидят у моря, молча любуясь полной луной и игрой бликов на серебряно-черной воде. Что там, за морем? Неистребимая жажда странствий зовет их в дальние края. Сейчас все изменилось, железный занавес исчез, открылся непознанный мир, и надо все успеть.

Израиль встретил россыпью малиновых, красных фиолетовых бугенвиллий, желтыми холмами, пронзительно синим небом. Они несколько лет прожили в Нетании и в Шароне – среди душистых цветов и пальм. Колорит восточной

"Читая книги, равно как и смотря картины, нельзя ни сомневаться, ни колебаться: надо быть уверенными в себе и находить прекрасным то, что прекрасно." – Вин Сент Ван Гог.

“...Живопись, как и музыка, богатством чувств, выраженных через цвет и линию, говорит без слов...”

страны ярко отразился в живописи. Их творчество поднялось на новую, настоящую высоту. Одна из галерей предложила сотрудничество и взялась за устройство выставок. США, Франция, Англия, Япония, Германия – многие страны познакомились с творчеством этих замечательных художников. Им сопутствует успех, их картины нравятся, ими восхищаются, их покупают.

Но что там, за морем?... В одном из путешествий было принято решение остаться в Европе. Они поселились в Чехии, в городе Брюно.

Все так же востребовано их творчество, а дни наполнены любимой работой. Они рисуют вместе, у них на двоих один холст и одно сердце.

Прошло время, и счастливая мелодия их жизни стала трагической. Безжалостная болезнь победила, и редкий цветок сломился под ее тяжестью. Их общее сердце разорвалось пополам. Как он жил? Как-то жил, что-то делал, что-то говорил. Даже пытался рисовать. Он честно старался выжить. Но воздуха не было, и не было ему места. Может ли птица лететь с одним крылом?

Его нашли в их мастерской, спокойно сидящего в кресле. Урна с прахом половины его сердца стояла рядом – она всегда была рядом. Нашли и причину смерти – какой-то диагноз...

Теперь они навсегда вместе. В небесных сферах их души купаются в волшебной, божественной музыке, и они счастливы вдвоем. Осколки их земного счастья, как в зеркале, отразились в их картинах, и музыкальная поэзия их живописи еще долго будет звучать для всех. Любовь никогда не умирает.





«Я хотел бы объясниться Вам в искренней горячей любви, кою безответно питаю я Вам со времен младых ногтей моих, я хотел бы выразить мой восторг перед удивительным талантом Вашим... в русской литературе еще не было новеллиста, подобного Вам, а теперь Вы у нас самая ценная и крупная фигура», — М. Горький.

ЧЕХОВСКАЯ ВЕНЕЦИЯ

«Восхитительная и голубоглазая Венеция шлет всем вам привет. Ах, синьоры и синьориты, что за чудный город эта Венеция!»

автор: АЛЛА ХАНИЛО



Весной 1891 г. издатель Алексей Сергеевич Суворин пригласил А. П. Чехова в поездку по европейским странам. Антон Павлович с восторгом принял это приглашение и в письме Суворину 5 марта отвечал: «Едем!!! Я согласен, куда угодно и когда угодно. Душа моя прыгает от удовольствия. Не поехать, было бы глупо с моей стороны, ибо когда еще представится случай? Но, голубчик, представляю Вам взвесить следующие обстоятельства:

1. У меня далеко не кончена моя работа (речь идет о работе над сахалинским материалом, ведь прошло только 3 месяца как Чехов вернулся с Сахалина — А. Х.).

2. У меня совсем нет денег <...> Есть много и других обстоятельств, <...> войдите на мгновение в мою шкуру и решите: не лучше ли мне остаться?»

И все же Чехов поехал. 17 марта они выехали из Петербурга, через Варшаву и Вену и 24 марта 1891 г. уже в Венеции.

«Я теперь в Венеции, куда приехал третьего дня из Вены. Одно могу сказать: <...> Это сплошное очарование,

блеск, радость жизни. Вместо улиц и переулков каналы, вместо извозчиков гондолы, архитектура изумительная, и нет того местечка, которое не возбуждало бы исторического или художественного интереса. Плыешь в гондоле и видишь дворцы дожей, дом, где жила Дездемона, дома знаменитых художников, храмы... А в храмах скульптура и живопись, какие нам и во сне не снились. Одним словом, очарование.

Весь день от утра до вечера я сижу в гондоле и плываю по улицам или же броожу по знаменитой площади святого Марка. Площадь гладка и чиста, как паркет. Здесь собор святого Марка — нечто такое, что описать нельзя, дворец дожей и такие здания, по которым я чувствую подобно тому, как по нотам поют, чувствую изумительную красоту и наслаждаюсь.

А вечер! Боже ты мой господи! <...> Едешь ты на гондоле... Тепло, тихо, звезды... Лопадей в Венеции нет, и потому тишина здесь, как в поле. Вокруг снуют гондолы... Вот плывет гондола увенчанная фонариками. В ней сидят контрабас, скрипки, гитара, мандолина и корнет-а-

« Замечательнее Венеции я в своей жизни городов не видел. » — А. П. Чехов.

пистон, две-три барыни, несколько мужчин — и ты слышишь пение и музыку. Поют из опер. Какие голоса! Проехал немножко и там опять лодка с певцами, а там опять, и до самой полночи в воздухе стоит смесь теноров, скрипок и всяких за душу берущих звуков. <...> Хочется здесь навеки оставаться, а когда стоишь в церкви и слушаешь орган, то хочется принять католичество.

Великолепны усыпальницы Кановы и Тициана. Здесь великих художников хоронят, как королей, в церквях; здесь не презирают искусство, как у нас: церкви дают

приют статуям и картинам, как бы голы они ни были. <...> Сегодня воскресенье. На площади Марка будет играть сегодня музыка» —

Так восторженно описывал Чехов свой первый день пребывания в Венеции — брату Ивану Павловичу и в конце письма сделал приписку: «Если когда-нибудь тебе случится побывать в Венеции, то это будет лучшим в твоей жизни. Твой А. Чехов».

Всего три дня Чехов пробыл в Венеции и всего его отзывы — только восторг и очарование от этого прекрасного города.

25 марта своим родным писал:

«Восхитительная и голубоглазая Венеция шлет всем вам привет. Ах, синьоры и синьориты, что за чудный город эта Венеция! Представьте вы себе город, состоящий из домов и церквей, каких вы никогда не видели: архитектура упоительная, все грациозно и легко, как птицеподобная гондола. Такие дома и церкви могут строить только люди, обладающие громадным художественным и музыкальным вкусом и одаренные львиным темпераментом. Теперь представьте, что на улицах и в переулках вместо мостовых вода, представьте то, что во всем городе нет ни одной



Собор Святого Марка — кафедральный собор Венеции, представляющий собой редкий пример византийской архитектуры в Западной Европе. Этот памятник соединил в себе политическую, общественную и религиозную историю Венецианской Республики. Собор был построен в 829 году в эпоху правления дожа Джустиано Партечии — для хранения останков евангелиста Святого Марка, который стал единственным покровителем города.



Дворец дожей (или палаццо Дуcale) — памятник итальянской готической архитектуры (XIV — XV веков). С IX по XVIII ст. он играл важнейшую роль в политической жизни республики, ибо здесь решались судьбы Венеции и подвластных ей стран, здесь торжествовали победы над врагами и судили тех, кто посмел посягнуть на устои государства.

лошади, что вместо извозчиков вы видите гондольеров на их удивительных лодках, легких, нежных, носатых птицах, которые едва касаются воды и вздрагивают при малейшей волне. И все от неба до земли залито солнцем. <...>

Самое лучшее время в Венеции — это вечер. Во-первых звезды, во-вторых длинные каналы, в которых отражаются огни и звезды, в-третьих гондолы, гондолы и гондолы; когда темно они кажутся живыми. В-четвертых, хочется плакать, потому что со всех концов слышатся музыка и превосходное пение. <...> Поют мужчины и женщины и как поют! Совсем опера. <...>

В воздухе стоит гул от звона. Друзья мои тунгусы, давайте примем католичество! Если бы вы знали, как хороши в церквях органы, какая здесь скульптура, какие итальяночки, стоящие на коленях с молитвенниками!

Будьте здоровы и не забывайте меня, многогрешного.

Ваш А. Чехов»

И еще с одним письмом А. П. Чехова из Венеции к дяде Митрофану Егоровичу мне хочется ознакомить читателей.

«25 марта, Венеция.

Дорогой Дядя, шлю Вам привет из прекрасной Венеции и вместе с ним посылаю изображение церкви св. Марка. Эта церковь так же стара, как Венеция, и красива так же как она. Фотография не может передать всей красоты.

<...> Три мачты, стоящие перед церковью, высоки; они сделаны из бронзы; на них когда-то выкидывались флаги Венецианской республики, теперь по воскресеньям развиваются громадные итальянские флаги. Над главным дверями четыре коня из бронзы больше, чем в натуральную величину. Множество скульптурных украшений самой высокой стоимости. Весь храм до такой степени великолепен, что оценить его на деньги невозможно, он выше всякой цены <...>

Кроме церкви св. Марка, есть еще много великолепных церквей, поражающих своим богатством. Замечательно, что все здешние статуи и картины не имеют цены; оценка из вне человеческой власти, и потому понятно, почему, например, из-за бронзовых коней или картины Веронезе скорились целые государства. И понятно также, почему здесь знаменитым художникам воздают такую же честь, как королям; их погребают в храмах, как королей и украшают их могилы такими памятниками, что голова кружится от восторга. Например, в одной из знаменитейших церквей у усыпальницы скульптора Кановы лежит просто чудо: лев положил голову на протянутые передние лапы, и у него такое грустное, печальное, человеческое выражение, какого нельзя передать на словах. <...> Да хранят Вас ангелы небесные. Ваш А. Чехов».

По всей вероятности одно из лучших описаний Венеции принадлежит Антону Павловичу.

ГОРОД ЗАЗЕРКАЛЬЯ

Да, жизнь в Венеции не дешевая, но разве имеет цену дыхание истории? А сколько вы готовы отдать за машину времени?

автор: МАРИНА КУРДЮМОВА

B

енеция – это волшебный город зазеркалья. В водах Grand Canale отражаются старинные палаццо, пляшут огни карнавала, бесподобными призраками снуют гондолы, время словно остановилось. Посетивший Венецию один раз, навсегда оставляет свое сердце в ее зеленых каналах. У иностранцев возникает желание стать частью этого города, поселиться здесь навсегда и многие начинают присматривать для себя подходящие апартаменты. Особенностью рынка недвижимости Венеции является уникальность каждого объекта. Средняя стоимость жилья здесь намного выше, чем в среднем по Италии. Цены зависят от вида из окна, и самого здания – чем стариннее дом, тем дороже в нем квадратные метры. А дома в Венеции стоят еще с 13 века!

Начиналась история Венеции в хаосе и суете. В V–VI веках на не-пригодные для жизни заболоченные острова бежали перепуганные жители побережья, спасаясь от варваров, заполонивших Европу. От берега к берегу перекинулись мосты, и жизнь в городе закипела. 118 островов превратились в могущественное государство, внесшее неоценимый вклад в мировую культуру!

В настоящее время Венеция состоит из островной части и материковой, где находятся жилые кварталы, аэропорт и промышленные предприятия.

Островная часть – это музей под открытым небом. Grand Canale делит старый город пополам. Берега Канала на протяжении XV–XIX веков застраи-

вались шикарными дворцами – палаццо. Классический палаццо строили в три этажа. На первом располагались служебные помещения, второй этаж предназначался для балов и приемов, а третий занимали хозяева. Все дома стоят на сваях из стволов лиственницы, т. к. в соленой воде эта порода приобретает прочность железа. В Венеции нет набережных. При застройке экономили каждый сантиметр суши, и фасады зданий выходят прямо к воде. Шесть исторических районов расположаются вдоль Большого Канала. На всей протяженности Гранд Канала цены на недвижимость колеблются от 12 до 35 тыс. € за 1 м.кв. В центре даже самая маленькая квартира обойдется не менее чем в миллион.

В сердце города, районе Сан Марко, стоимость 1кв. м достигает €35 тыс. На продажу выставлены старинные палаццо и квартиры с роскошным видом на Собор Святого Марка, Сансовиновую библиотеку, Дворец Дожей, Старую и Новую Прокурации.

Дорсадуро – самый южный район, включает острова Джудекка и Сакка Физола. Здесь, в домах XVI–XVII веков апартаменты стоят около € 5–6 тыс. за 1 кв. м. Кстати, на острове Джудекка находится квартира Элтона Джона, стоимостью 1,85 млн. евро.

В районе Санта Кроче туристы редко заходят дальше Большого Канала, останавливаясь у церкви Сан Джакомо дель'Орио и у дворца Ка Пезаро. Рядом с Ка Пезаро находится 4-х этажный палаццо XVII века –



« Великолепнее нелепости, как Венеция, нет. Построить город там, где город построить нельзя, – само по себе безумие; но построить так один из изящнейших, грандиознейших городов – гениальное безумие » — Александр Герцен.



Гранд Канал – сосредоточение самых красивых зданий города. Именно из-за этого венецианцы называют свою главную водную артерию – «Кanal-дворец». На берегах канала стоят более 100 дворцов, среди них: Ка' Реццонико, Ка' д'Оро, Ка' Фоскари, Палаццо Барбарigo и многие другие.

собственность Джонни Деппа. Актёр приобрел его после съемок фильма «Турист» за 8,5 миллионов фунтов.

В глубине улочек Санта Кроче и Сан Паоло можно найти более доступные предложения. За мостом Риальто цены на квартиры с одной спальней опускаются до 400 тыс. евро. В районе Кастелло не составит труда найти квартиру с двумя спальнями за 800 тыс. евро. В индустриальных районах, таких как Кастелло и Канинаджо, в зданиях бывших фабрик выставлены на продажу недорогие просторные квартиры – лофты, где цена квадратного метра колеблется в пределах от 5 до 8 тыс. евро.

Для инвестиций идеально подходят районы Дорсадуро и Сан-Марко.

« Венеция – все равно что коробка шоколадных конфет с ликером, съеденная за один присест » — Трумэн Кэпот.

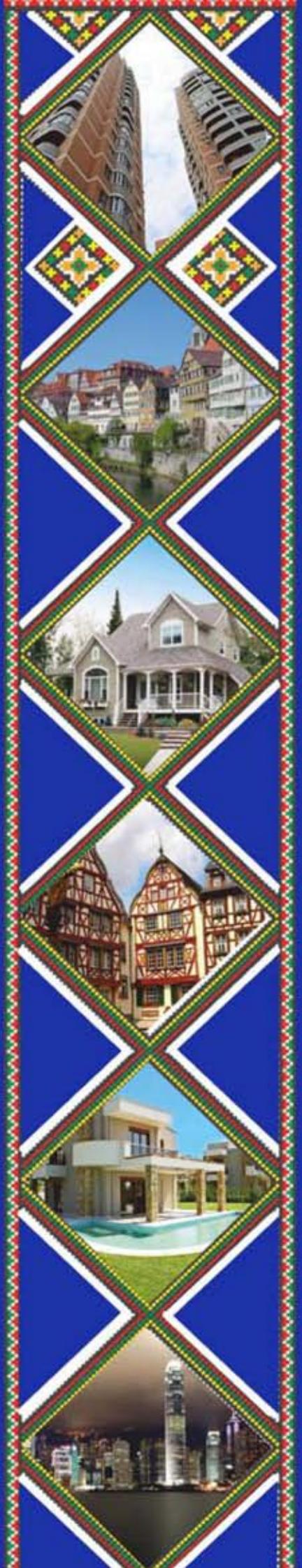


Рынок недвижимости Венеции не связан с рисками, учитывая насыщенную общественную жизнь (Венецианский карнавал, биеннале, фестиваль оперы, кинофестиваль) и нескончаемый поток туристов, около четверти всего жилья сдается в аренду. Квартира с видом на площадь Сан-Марко приносит годовую прибыль от сдачи в аренду не менее 3-5% от стоимости. Например, во время проведения карнавала можно снять квартиру с двумя спальнями за 1 100–1 500 евро в неделю.

В Венеции не существует ограничений на приобретение недвижимости для зарубежных покупателей. В последние годы среди иностранных инвесторов доминируют россияне и

европейцы. Их приобретения чаще всего выходят окнами на Гранд Канал. Выбирая недвижимость в историческом центре лучше присмотреться к уже отреставрированным объектам, т. к. реконструкция обойдется в сумму, равную стоимости приобретенного жилья. Местные власти запрещают менять облик внешних фасадов зданий. В лучшем случае, можно выбрать понравившийся оттенок из утвержденной цветовой гаммы. Становясь обладателем бесценных фресок, владелец обязан поддерживать их в сохранности.

Да, жизнь в Венеции не дешевая, но разве имеет цену дыхание истории? А сколько вы готовы отдать за машину времени?



18-а міжнародна спеціалізована виставка-форум

НЕРУХОМІСТЬ 2012

25-27 жовтня 2012 р.

м. Київ, МВЦ, пр. Броварський, 15, ст. М. «Лівобережна»

спеціалізована виставка МІЖНАРОДНА НЕРУХОМІСТЬ 2012



Основні напрямки виставки-форуму

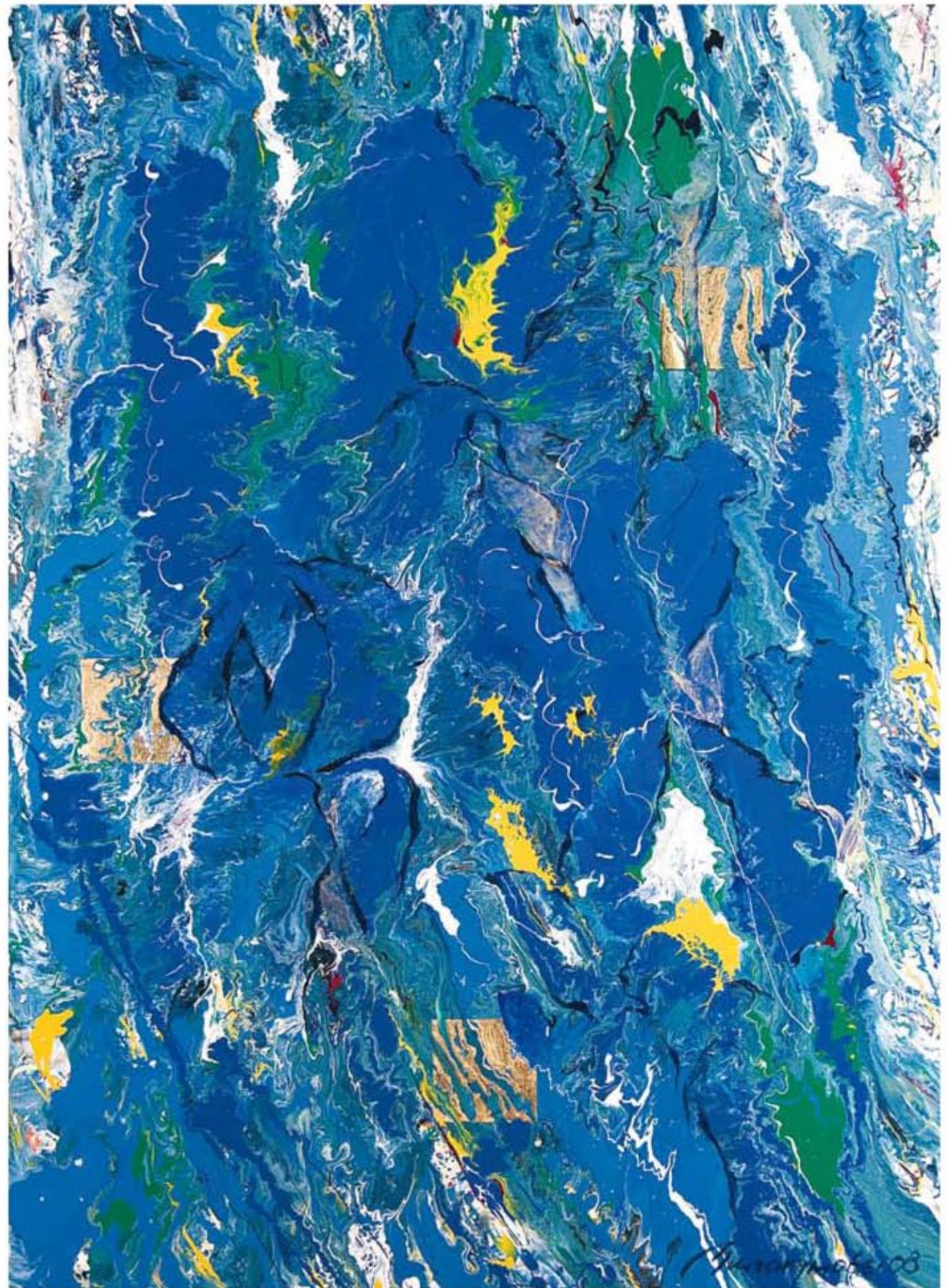
- Будівництво
- Інвестиції
- Кредитування
- Девелопмент
- Консалтинг
- Котеджні містечка
- Земельні ділянки
- Вторинний ринок
- Курортна нерухомість

Участь у виставці-форумі сприяє розвитку вашої компанії!

www.domexpo.com.ua

kiev@domexpo.com.ua

+38 044 379 20 23



Сергей и Людмила Милокумовы – мастера, создавшие живописную роскошь современного мира. Их уникальные произведения, как иконы, излучают душевное тепло и внутренний свет. Картины Милокумовых, сотканные из солнечных эмоций и философских знаний, покорили зрителей Нового и Старого света, России и Объединенных Арабских Эмиратов.

NATURE VIVANTE

В их произведениях ответы на самые сложные вопросы, а целый мир умещается на небольшом холсте. Причина – в таланте проникать в самую суть вещей и передавать её через простые материки.

автор: АЛЕКСАНДР ШАТРОВ

В

Одессе прошла выставка живописи Сергея и Людмилы Милокумовых, художников с мировым именем. Их работы украшают стены как частных коллекций, так и правительственные, и даже королевских резиденций, а персональные выставки имели успех в России, США, ОАЭ и Германии. Семейная пара является автором герба родного города Ялта, герба пгт. Ливадия. Милокумовы работали над оформлением отелей «Ореанда» и «Пальмира Палас». Сергеем было разработано более 100 торговых марок и корпоративных стилей. В 2003 году он награжден специальной наградой «Звезда упаковки Украины» за фирменный стиль «Массандра».

Одесситам творческий дуэт представил свою экспозицию

из сорока удивительных работ в новом авторском жанре. О высокой степени единства творческого tandem'a говорит тот факт, что на выставке помимо картин, созданных Сергеем и Людмилой отдельно, присутствуют произведения, написанные «в 4 руки».

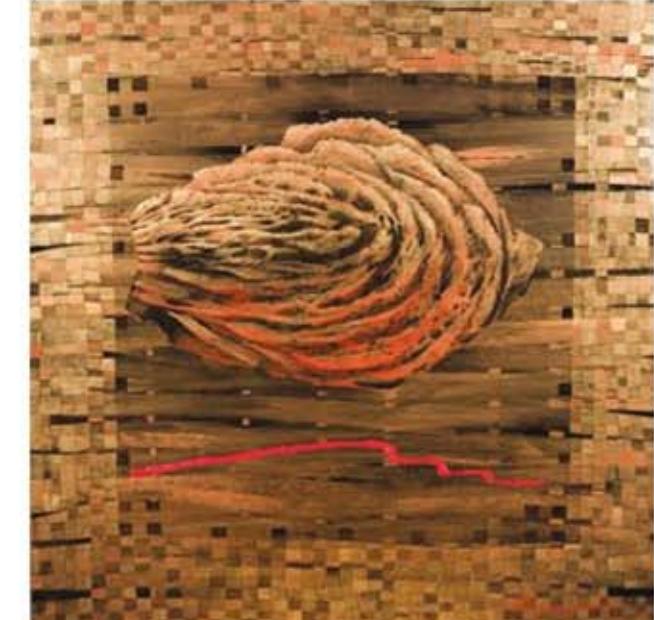
На полотнах Сергея ощущается мужское начало. Работы, большей частью графические, написаны с ювелирной точностью. Над созданием некоторых произведений художник трудился более десяти лет, и теперь краски живут своей независимой жизнью, изменяя на глазах удивленного зрителя свои оттенки. Секрет кроется не только в таланте, но и в уникальной технике письма, в скрупулезной работе над каждым штрихом.

Людмила олицетворяет женскую природу, нежную и непринужденную. На ее полотнах краски рас текаются сами собой, создавая мир душевной теплоты, и единства.

Творчество Милокумовых не вписывается в рамки какого-либо определенного стиля. Искусствоведы находят в их работах продолжение модерна, Арт-деко или пост-модернизма, но сами художники называют свой стиль «NAV» (Nature Vivante), что значит «Живая природа». С картин льется цветочный аромат и теплый солнечный свет, они наполнены символизмом, синтезом религии, философии и искусства. Кажется, что само пространство вокруг экспозиции структурируется, настраиваясь на Волну Любви Гармонии.



Экспозиция предоставила возможность познакомиться с уникальными авторскими произведениями, не имеющими аналогов в мире, четы Сергея и Людмилы Милокумовых.



«...На полотнах Сергея ощущается мужское начало. Работы, большей частью графические, написаны с ювелирной точностью...»



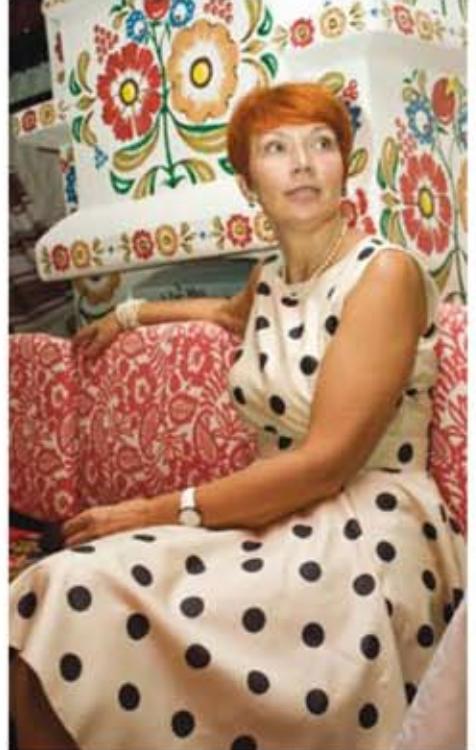
Открытие ресторана «КНЯЖА ВТИХА. ЯЛТА»

В канун своего Дня рождения, 10 августа 2012 года, город Ялта получил шикарный подарок – открылся новый ресторан украинской кухни «Княжа Втиха. Ялта». Гости ресторана остались в восторге от вечеринки «Открытие сезона украинского аппетита в Крыму».

Красавицы в национальных костюмах потчевали искушенную ялтинскую публику настоящими

украинскими яствами от шеф-повара: потапцами и мазуриками, драниками и варениками, колбасами и разносолами, а фирменная наливка оказалась вне всяких похвал.

Какой же праздник без народных гуляний? Яркая шоу программа с живым поросенком, казацкие забавы, разудалый гопак, народные танцы и пляски – ресторан лихо справился с заданием развлечь, накормить и доставить море удовольствия. Все, кто побывал здесь один раз, непременно вернуться на ул. Загородная 17, где в одном из корпусов жилого комплекса «Дарсан Палас» обосновался ресторан «Княжа Втиха. Ялта».



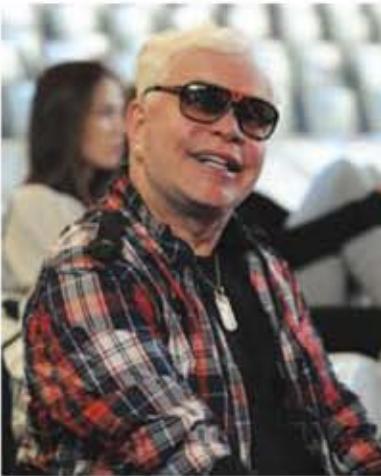


«CRIMEA MUSIC FEST 2012»

фото: Наталья Цуканова

В этом году «Crimea Music Fest» можно назвать главным музыкальным событием лета. Метры эстрады продемонстрировали новые грани своего таланта, представ в необычных амплуа, а новички порадовали профессиональными выступлениями.

Грандиозное шоу восхитило не только украинскую публику, но и зрителей Германии, Израиля, Белорусси, Казахстана и Прибалтики, следивших за фестивалем в прямом эфире.



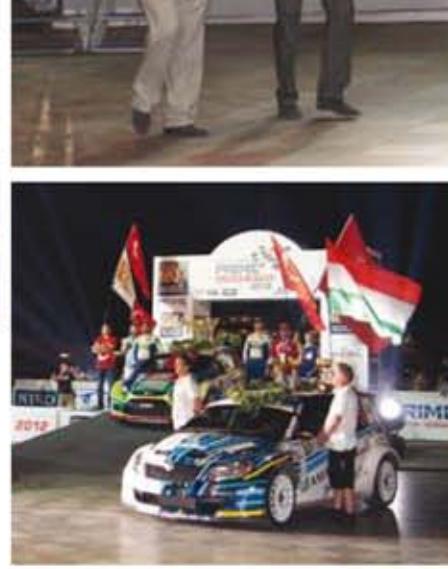
Сцена Концертного зала «Обильный» лишилась своих привычных границ и стала порталом в виртуальный мир 3D технологий, где каждый артист был богом – голосом и музыкой творил свои миры. Такое превращение стало возможным благодаря новейшим достижениям шоу-бизнесовых технологий: декорациям-трансформерам, интерактивному полу с вмонтированными экранами, подвижным мониторам и даже вертикальному лифту между сценой и площадкой над залом.

По словам восторженных зрителей, каждое действие было необыкновенным и захватывающим. Народный вердикт однозначен: show must go on!



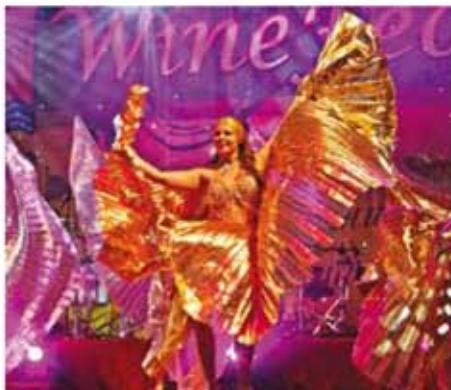
PRIME YALTA RALLY 2012

С 14 по 16 сентября бархат ранней ялтинской осени беспощадно разрывался ревом форсированных моторов, визгом покрышек и овациями взволнованных зрителей. На асфальтовых серпантинах горных дорог развернулись горячие гоночные баталии Prime Yalta Rally – одного из этапов кубка международных соревнований Intercontinental Rally Challenge (IRC). Ласковый морской бриз, яркое солнце, неповторимые крымские пейзажи, активные болельщики стали прекрасным фоном для захватывающих гонок, в которых приняли участие 74 экипажа из 14 стран мира, в том числе Норвегии,



Усилиями организаторов престиж и значимость Prime Yalta Rally неуклонно растет. В этом году коэффициент сложности трасс достиг 10, что безусловно открывает новые перспективы для повышения уровня соревнований. В ближайшее время планируется расширить гоночные участки, включив в них трассы Алушты.

Любители скорости, «заряженных» автомобилей и горячей борьбы на гоночных трассах, с нетерпением ждут следующего года, чтобы снова окунуться в увлекательную атмосферу Prime Yalta Rally – знакового события в раллийной жизни Крыма, Европы и мира!



«WINE FEO FEST»

В сентябре в Феодосии прошел Второй Международный винный фестиваль «Wine Feo Fest». Гости праздника не просто дегустировали вина лучших производителей – они приобщались к древнейшему искусству употребления вин, открывая для себя историю и секреты виноделия.

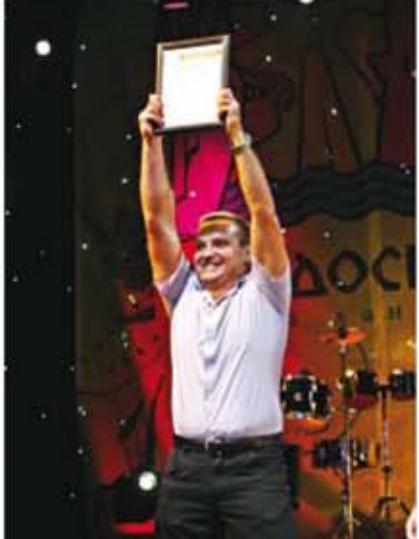
В первый день состоялось торжественное открытие фестиваля. В рамках праздничного мероприятия была представлена скульптура из трехсотлетнего дуба «Девушка с кувшином». Вечером на главной сцене прошел концерт, с последующим фейерверком.

Второй день был посвящен исключительно вину. Проведя дегустацию, члены профессионального жюри определили победителей и вручили заслуженные дипломы. Феодосийский Крымский винный дом

собрал наибольшее количество наград: дипломы первой степени за Кагор «Украинский» и второй – за Шардоне и Каберне. Также диплома первой степени удостоен Белый новосветовский экстрабрюют, а обладателем Гран-при стал коньячный дом «Коктебель» за коньяк «Македонский».

В заключительный день гости фестиваля голосовали за победителя в номинации «Народный выбор». Как и в прошлом году, он достался Крымскому винному дому за «Мускат Феодосийский» торговой марки «Oreanda».

Вечером между участниками дегустации разыгрывались ценные призы и путевки. Но главным подарком для всех гостей стала неповторимая атмосфера праздника, которая наверняка будет воссоздаваться в душе с каждым глотком крымского вина.

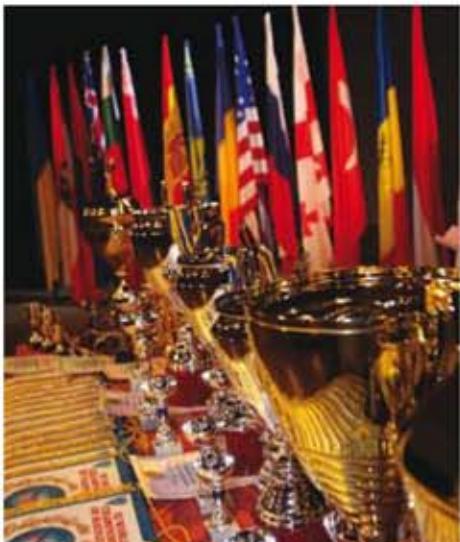




«BODYGUARD – 2012»

фото: Михаил Розенштейн

С 22 по 25 сентября в самом тёплом городе Южного берега Крыма по инициативе Международной федерации телохранителей состоялся III Чемпионат мира по многоборью телохранителей «Бодигард – 2012». Целью проведения соревнования является развитие партнёрских отношений между представителями правоохранительных органов разных стран. В день открытия чемпионата жители и гости Ялты могли наблюдать за показательными выступлениями бодигардов, демонстрирующих своё мастерство по защите охраняемого лица и в экстремальном управлении автомобилем прямо на набережной города.



В соревнованиях принимали участие команды из 11 стран мира, среди которых Россия, Польша, Румыния, Болгария, США, а также телохранители президентов Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана и Украины. В ходе чемпионата участники на достойном уровне показали свои умения в рукопашном бою и стрельбе, оказании первой медицинской помощи и поиске взрывных устройств в автомобиле.

Первое место в турнире заняла команда Управления государственной охраны Украины (УГО), вторым местом может гордиться Служба безопасности Президента Украины, которая является структурным подразделением УГО Украины, а третье место завоевала команда Департамента охраны в АР Крым – региональное подразделение УГО Украины. Особые зрительские симпатии завоевала команда девушек «Ника», уже не первый раз вызывающая всплеск бурных оваций.



РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «ШОКОЛАД ГИД»

Подписаться очень просто!

~ Направьте заявку в произвольной форме на e-mail: chocolateguide@gmail.com

Либо обратитесь по тел.: +38 (067) 755 40 02; +38 (099) 904 06 23

~ Вам направят счет на оплату подписки.

~ Оплатив счет, Вы будете получать номера журналов.

Стоимость подписки на 2013 год (4 номера):

Украина - 120,00 грн.;

Россия - 1000,00 руб.

Доставка:

~ почтой (почтовые расходы оплачиваются клиентом и включаются в счет дополнительно)

~ курьером (доставка курьером оплачивается клиентом и включается в счет дополнительно)

Рассылка происходит в течение 1-3 дней со дня получения оплаты.

свежий взгляд на привычные вещи

ШОКОЛАД
ГИД



АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ



+38 (0654) 23-50-92, +38 (067) 236 13 33

Украина, г. Ялта, ул. Игнатенко, 12

office@znanie-stroy.com; www.znanie-stroy.com



САЛОН ИТАЛЬЯНСКОЙ МЕБЕЛИ

98604, Украина, АР Крым, г. Ялта, ул. Пироговская 10

+38 068 413 57 87

info@palissandr.com.ua

www.palissandr.com.ua

КАК МИГ ВОЛНИТЕЛЕН И ЯРОК,
КОГДА В РУКАХ ТВОИХ ПОДАРОК!

98612, Украина, Крым,

г. Ялта, ул. Московская 43

+38 063 786 33 33; +38 0654 27 57 57

palissandr.decor@gmail.com

www.palissandr.com.ua

г. Симферополь,

пр. Кирова / ул. Ленина, 29/1,

галерея "Гранд - Вояж"

+38 066 271 11 41

palissandr.decor.simferopol@gmail.com

claude
meylan
sculpteur du temps



Б У Т И К
КОЛЕКЦІЙНИХ ШВЕЙЦАРСЬКИХ ГОДИННИКІВ

36, Шота Руставелі, Київ 01023

+38 044 289 19 01

+38 050 446 88 92

+38 050 446 88 93